

INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe
B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

GENERAL INFORMATION INFORMACJE OGÓLNE.....	3
INSTRUKCJE OGÓLNE.....	3
CECHY.....	3
USTAWIENIA DMX.....	3
PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE.....	5
PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE - TYLNY PANEL.....	7
USTAWIENIA WIFLY.....	7
DZIAŁANIE.....	7
TABELA CHASE.....	9
SPECYFIKACJA.....	10
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska.....	11
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych.....	11

GENERAL INFORMATION INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup WiFLY RGBW8C firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz WiFLY RGBW8C został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: WiFly RGBW8C to 64 kanałowy bezprzewodowy sterownik RGB, RGBW lub RGBA LED. Dzięki czterem przyciskom efektów sterownikiem możemy kontrolować aż do 8 urządzeń lub grup urządzeń. Panel sterowania zawiera: 9 przycisków Koloru Statecznego/Efektu Chase, które posiadają wgrane programy kolorów i programy chase, 3 przyciski preset do programowania kolorów, 4 wielofunkcyjne suwaki do kontrolowania intensywności RGBW, ale także prędkości programu, czasu przenikania i master dimer. Jest również 8 przycisków do wyboru trybu pracy, w tym Fade RGB, Auto Run, makra kolorów, Bank Kanałów, Chase, Reakcja na Dźwięk, Manualne RGBW oraz tryby Wygaszania Blackout. WiFly RGBW8C jest jednym z najprostszyc i najbardziej wszechstronnych sterowników oświetlenia obecnych obecnie na rynku. Stanowi idealne rozwiązanie dla DJów, klubów, barów czy pubów i każdego, kto chce w łatwy sposób sterować oświetleniem Par, Bar, Flood czy Panelami.

Obsługa klienta:

W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CECHY

- 9 Kolorów Statycznych
- Suwaki RGBW do tworzenia pożądanyc kolorów
- 9 Efektów Chase
- Auto, Fade RGB, Makra Kolorów, Chase, Ręczne RGBW, Bank Kanałów, oraz tryby Reakcji na Dźwięk
- Regulowany Program i Prędkość Przechodzenia Fade
- Regulowana czułość na dźwięk
- Wbudowany nadajnik ADJ's WiFly TransCeiver Wireless DMX.
- Wygaszacz Blackout

USTAWIENIA DMX

ZASILANIE: Przed podłączeniem urządzenia należy sprawdzić czy w gniazdku jest odpowiednie zasilanie odpowiadające specyfikacji WiFly RGBW8C firmy ADJ. WiFly RGBW8C firmy ADJ używa wyłącznie zasilania 120v. Do zasilania WiFly RGBW8C należy używać wyłącznie dołączonego w zestawie zasilacza.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i

USTAWIENIA DMX (ciąg dalszy)

DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. *W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.*



Figure 1

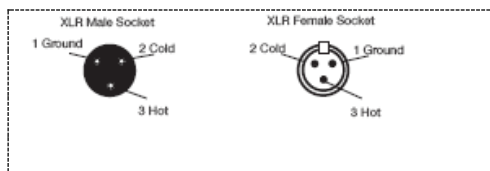
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i konfiguracji Master/Slave:

Urządzenie i konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli DMX Accu-Cable. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów. Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110-120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

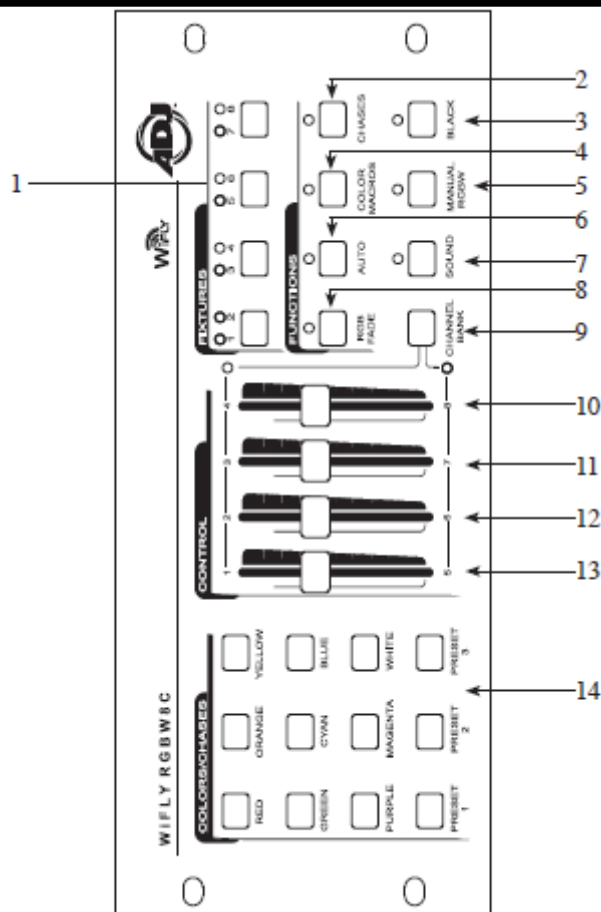
5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

USTAWIENIA DMX (ciąg dalszy)

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR

Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnal – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnal + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE



1. WYBÓR URZĄDZENIE - WiFly RGBW8C może sterować aż 8 urządzeniami. Wciskamy jeden z przycisków i odpowiednia dioda nad przyciskiem zapali się wskazując, którym urządzeniem można sterować.

Przykład: Wciskamy raz przycisk 1/2 i wtedy zapali się dioda po lewej stronie, co oznacza, że możemy sterować urządzeniem nr 1. Po ponownym naciśnięciu przycisku zaświeci się dioda po prawej stronie, co oznacza sterowanie urządzeniem nr 2. Po kolejnym trzecim naciśnięciu przycisku zaświecą się obie diody, co oznacza sterowanie oboma urządzeniami. Czwarte kolejne wciśnięcie przycisku spowoduje zgaśnięcie obu diod, co oznacza, że nie możemy sterować tymi urządzeniami.

2. PRZYCISK CHASE - wciśnięcie tego przycisku spowoduje uruchomienie trybu chase. Wciśnięcie jednego z przycisków w sekcji COLORS/CHASES (14) pozwoli wybrać pożądany program chase. Opis różnych programów chase znajduje się w tabeli na stronie 9.

3. BLACKOUT - Aktywuje i wyłącza tryb wygaszania blackout

PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE (ciąg dalszy)

4. MAKRA KOLORÓW - Wciśnięcie tego przycisku uruchamia MAKRA KOLORÓW. Kiedy uruchomiony jest ten tryb działania, należy wcisnąć dowolny przycisk koloru w sekcji COLOR/CHASE (14). MAKRAMI KOLORÓW sterujemy w następujący sposób:

- SUWAK 1/5 (13) unieruchamia Twój własny kolor.
- SUWAK 2/6 (12) kontroluje prędkość przenikania.
- SUWAK 3/7 (11) kontroluje intensywność RGB.
- SUWAK 4/8 (10) kontroluje intensywność światła białego.

5. RĘCZNE RGBW - wciśnięcie przycisku uruchamia ręczne sterowanie RGBW. Kiedy uruchomiony jest ten tryb działania, należy wcisnąć dowolny przycisk koloru w sekcji COLOR/CHASE (14). SUWAK 1/5 (13) kontroluje intensywność światła czerwonego, SUWAK 2/6 (12) kontroluje intensywność światła zielonego, SUWAK 3/7 (11) kontroluje intensywność światła niebieskiego, a SUWAK 4/8 (10) kontroluje intensywność światła białego.

6. PROGRAM AUTO - Wciśnięcie tego przycisku uruchomi program auto. Programem Auto sterujemy w następujący sposób:

- SUWAK 1/5 (13) kontroluje prędkość programu.
- SUWAK 2/6 (12) kontroluje prędkość przenikania.
- SUWAK 3/7 (11) kontroluje intensywność RGB.
- SUWAK 4/8 (10) kontroluje intensywność światła białego.

7. TRYB REAKCJI NA DŹWIĘK - wciśnięcie tego przycisku uruchomi tryb reakcji na dźwięk, czułość trybu reakcji na dźwięk można regulować za pomocą pokrętła znajdującego się na tylnej części sterownika. Do innych ustawień służą suwaki:

- SUWAK 2/6 (12) kontroluje prędkość przenikania.
- SUWAK 3/7 (11) kontroluje intensywność RGB.
- SUWAK 4/8 (10) kontroluje intensywność światła białego.

8. Tryb FADE RGB - wciśnięcie tego przycisku uruchomi tryb FADE RGB. Trybem FADE RGB sterujemy w następujący sposób:

- SUWAK 1/5 (13) kontroluje prędkość programu.
- SUWAK 2/6 (12) kontroluje prędkość przenikania.
- SUWAK 3/7 (11) kontroluje intensywność RGB.
- SUWAK 4/8 (10) kontroluje intensywność światła białego.

9. BANK KANAŁÓW - wciśnięcie tego przycisku uruchamia BANK KANAŁÓW Wciśnięcie przycisku pozwoli przeskakiwać pomiędzy dwoma bankami kanałów (Kanały 1-4 i Kanały 5-8). Po jednorazowym wciśnięciu przycisku BANK KANAŁÓW zaświeci się odpowiednia dioda powyżej. Oznacza to, że kontrolujemy Kanały 1-4 urządzenia. Po kolejnym naciśnięciu przycisku zaświeci się odpowiednia dioda po lewej stronie od przycisku. Kontrolujemy w tej chwili Kanały 5-8 urządzenia.

10. SUWAK 4/8 - ten suwak ma dwie funkcje.

- Suwak służy do regulacji intensywności światła białego w TRYBIE RĘCZNYM RGBW, PROGRAMIE AUTO, TRYBIE CHASE, TRYBIE FADE RGB, W MAKRACH KOLORÓW I TRYBIE REAKCJI NA DŹWIĘK
- W TRYBIE BANKU KANAŁÓW ten suwak kontroluje kanały 4/8.

11. SUWAK 3/7 - ten suwak ma trzy funkcje.

- Suwak służy do regulacji intensywności światła niebieskiego w TRYBIE RĘCZNYM RGBW.
- W PROGRAMIE AUTO, TRYBIE CHASE, TRYBIE FADE RGB, W MAKRACH KOLORÓW I TRYBIE REAKCJI NA DŹWIĘK suwak reguluje intensywność światła RGB.
- W TRYBIE BANKU KANAŁÓW ten suwak kontroluje kanały 3/7.

12. SUWAK 2/6 - ten suwak ma trzy funkcje.

- Suwak służy do regulacji intensywności światła zielonego w TRYBIE RĘCZNYM RGBW.

PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE (ciąg dalszy)

- W PROGRAMIE AUTO, TRYBIE CHASE, TRYBIE FADE RGB, W MAKRACH KOLORÓW I TRYBIE REAKCJI NA DŹWIĘK suwak reguluje czas przenikania.

- W TRYBIE BANKU KANAŁÓW ten suwak kontroluje kanały 2/6.

13. SUWAK 1/5 - ten suwak ma cztery funkcje.

- Suwak służy do regulacji intensywności światła czerwonego w TRYBIE RĘCZNYM RGBW.

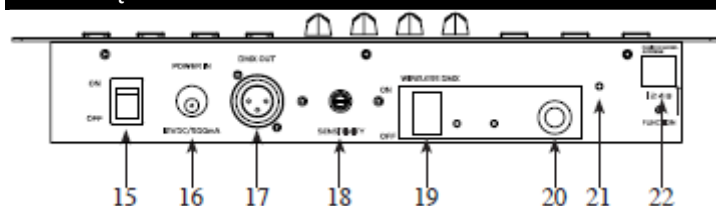
- W PROGRAMIE AUTO, TRYBIE CHASE i TRYBIE FADE RGB suwak reguluje prędkość programu.

- W TRYBIE MAKR KOLORÓW suwak unieruchomi twój kolor (kolor statyczny).

- W TRYBIE BANKU KANAŁÓW ten suwak kontroluje kanały 1/5.

14. KOLORY/CHASE/PRESET - wciśnięcie przycisku KOLOR uruchamia pożądane MAKRA KOLORÓW, lub jeśli jesteśmy w trybie CHASE to przyciski kolorów aktywują efekt chase. Zaprogramowane efekty chase opisano na stronie 9.

PRZEŁĄCZNIKI I FUNKCJE - TYLNY PANEL



15. ZASILANIE - tym przyciskiem włączamy i wyłączamy sterownik.

16. DC INPUT- Akceptowane zasilanie to DC 9~12V, minimum 300 mA.

17. WYJŚCIE DMX - używane jest to przesyłania sygnału do powiązanych urządzeń.

18. CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK - tym pokrętkiem regulujemy czułość na dźwięk.

19. PRZEŁĄCZNIK WIFLY DMX ON/OFF - tym przełącznikiem włączamy i wyłączamy bezprzewodowy sygnał WiFly DMX.

20. ANTENA - służy do wysyłania bezprzewodowego sygnału WiFly.

21. DIODA WiFly - Dioda zapala się na czerwono kiedy sterownik przesyła sygnał WiFly.

22. PRZEŁĄCZNIKI - nimi ustawiany jest Adres Radiowy WiFly.

USTAWIENIA WIFLY

Są dwa sposoby działania sterownika z DMX; podłączony 3 pinowym kablem DMX lub przy użyciu sygnału WiFly DMX w celu wyeliminowania kabli.

Uwaga: Do poprawnej konfiguracji należy postępować zgodnie ze wskazówkami dołączonymi do urządzenia WiFly lub WiFly TransCeiver.

1. Kiedy używamy 3-pinowego kabla DMX, to przełącznik WiFly DMX (19) musi być w pozycji OFF.

2. Kiedy używamy sygnału WiFly DMX, to przełącznik WiFly DMX musi być w pozycji ON. Należy wysunąć antenę i skierować ją ku górze.

3. Ustawiamy kanał WiFly, który musi odpowiadać kanałowi ustawionemu w urządzeniu, które chcemy sterować. Jeśli ustawimy różne kanały, to nie będzie możliwości sterowania urządzeniem. Kanał WiFly można ustawić w zakresie 0-15. Kiedy sterownik WiFly przekazuje sygnał WiFly, to dioda WiFly (21) świeci się na czerwono.

DZIAŁANIE

Uwaga: Po wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania sterownik powróci do ostatniego używanego trybu pracy.

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

DZIAŁANIE (ciąg dalszy)

1. Wciskamy przycisk SOUND (7) co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Pokrętle CZUŁOŚCI NA DŹWIĘK znajdującym się na tylnej ścianie regulujemy poziom czułości na dźwięk.
3. Suwakami (10, 11, & 12) regulujemy intensywność emitowanego światła i czas przenikania. W tym trybie nie używamy suwaka 1/5 (13).

Tryb Chase:

1. Wciskamy przycisk CHASE (2) co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Wciśnięcie 1 z 9 przycisków KOLORÓW (14) znajdujących się w sekcji Color/Chases uruchamia efekt chase. Opis różnych programów chase znajduje się w tabeli na stronie 9.
3. Po wybraniu pożądanego programu chase suwakami (10, 11, 12, & 13) regulujemy prędkość chase, czas przenikania, intensywność emisji światła oraz światło białe.

Tryb Auto:

1. Wciskamy przycisk AUTO co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Suwakami (10, 11, 12 & 13) regulujemy intensywność emitowanego światła, czas przenikania i prędkość chase.

Tryb Banku Kanałów:

1. Wciskamy przycisk BANK KANAŁÓW (9) co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Suwakami (10, 11, 12, & 13) ustawiamy kanały 1-4.
3. Wciskamy przycisk BANK KANAŁÓW (9) ponownie co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody poniżej przycisku.
4. Suwakami (10, 11, 12, & 13) ustawiamy kanały 5-8.

Tryb Makr Kolorów:

1. Wciskamy przycisk MAKRA KOLORÓW (4) co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Wciskamy jeden z 9 przycisków makr kolorów (14) lub suwakiem 1/5 ustawiamy żądany kolor statyczny, suwakiem 2/6 ustawiamy czas przenikania, suwakiem 3/7 regulujemy intensywność emisji światła, a suwakiem 4/8 sterujemy światło białe (10, 11, 12, & 13).

Tryb Fade RGB:

1. Wciskamy przycisk FADE RGB co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Suwakami (10, 11, 12 & 13) regulujemy intensywność emitowanego światła, czas przenikania i prędkość chase.

Tryb Ręczny RGBW:

1. Wciskamy przycisk RĘCZNE RGBW co spowoduje zapalenie się odpowiedniej diody powyżej przycisku.
2. Wybieramy jeden z 9 przycisków koloru lub używając suwaków RGBW tworzymy własny kolor.
3. Suwakami ((10, 11, 12, & 13) regulujemy intensywność emitowanego światła.

Tryb Preset: Pod tymi przyciskami możemy zapamiętać i odtworzyć chase, kolor lub program.

1. Aby zachować chase, kolor lub program wciskamy 1 z 3 przycisków PRESET i przytrzymujemy przez co najmniej 3 sekundy. Kiedy wszystkie diody zamigają 3 razy, jest to potwierdzenie, że udało się zachować działanie.
2. Aby odtworzyć zachowany chase, kolor lub program, wciskamy odpowiedni przycisk PRESET.

TABELA CHASE

PRZYCISKI W SEKCJI KOLORY/CHASE	OPIS TRYBU CHASE
Przycisk CZERWONY	Efekt chase czerwony/zielony
Przycisk POMARAŃCZOWY	Efekt chase Zielony/niebieski
Przycisk ŻÓŁTY	Efekt chase czerwony/niebieski
Przycisk ZIELONY	Efekt chase czerwony/cyjan
Przycisk CYJAN	Efekt chase zielony/fioletowy
Przycisk NIEBIESKI	Efekt chase żółty/niebieski
Przycisk FIOLETOWY	Efekt chase czerwony/zielony/niebieski/żółty/fioletowy/cyjan/biały
Przycisk MAGENTA	Efekt chase czerwony/zielony/niebieski/czerwony/niebieski/żółty/cyjan/żółty
Przycisk BIAŁY	Efekt chase żółty/fioletowy

SPECYFIKACJA

Model:	WiFly RGBW8C
<u>SPECYFIKACJA</u>	
ZASILANIE:	12V DC, 500mA UL Dopuszczone.
ZUŻYCIE MOCY:	3.6W
WYDAJNOŚĆ:	3-pinowe XLR
ODBIÓR AUDIO:	Wbudowany Mikrofon
WYMIARY:	13" (D) x 5.75" (SZ) x 2" (W) 327mm(D) x 140mm(Sz) x 48mm(W)
WAGA:	3 F / 1.3 kg

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu