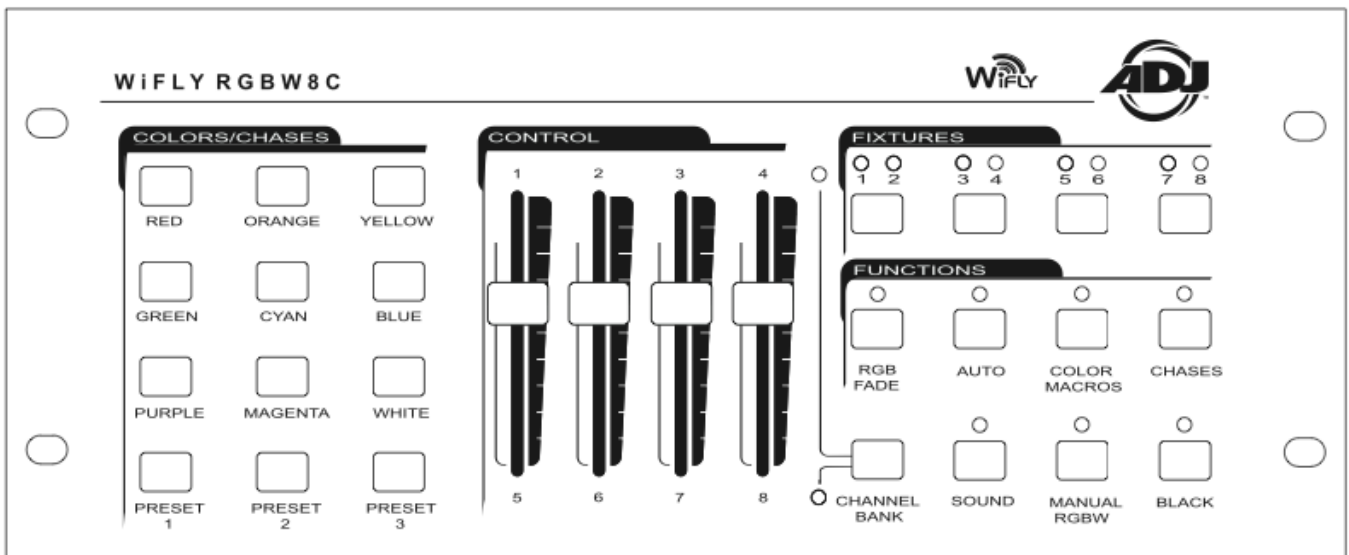


ADJ WIFLY[®] RGBW8C



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Table des matières

INTRODUCTION.....	3
INFORMATIONS GÉNÉRALES.....	3
CARACTÉRISTIQUES	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	4
CONFIGURATION	4
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT	6
CONFIGURATION WIFLY	9
MODES OPÉRATIONNELS.....	9
TABLEAU DES CHENILLARDS	10
SPÉCIFICATIONS	11
RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement	12
DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques.....	13
REMARQUES	14

INTRODUCTION

Déballage : Merci d'avoir fait l'acquisition de la console DMX sans fil WiFly RGBW8C d'American DJ®. Chaque WiFly RGBW8C a été scrupuleusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : la console WiFly RGBW8C d'American DJ® fait partie de l'effort continu de présenter des contrôleurs intelligents de qualité supérieure. La console WiFly RGBW8C est une console DMX sans fil à 64 canaux pour piloter des projecteurs ou barres à LEDs RGB, RGBA ou RVBW. Jusqu'à 8 zones/projecteurs peuvent être contrôlés indépendamment via 4 boutons de zones. Le panneau de contrôle inclut 9 boutons PRESET de couleurs statiques et 3 boutons de couleurs programmables par l'utilisateur, 4 faders multifonctions, permettant de contrôler les intensités RGBW/A ainsi que la vitesse de programme, le temps de fondu et la gradateur maître. De plus 8 boutons à fonctions sont utilisés pour sélectionner le mode opérationnel, incluant le fondu RGB, l'AUTO RUN, les macros de couleurs, les 8 canaux DMX de chaque zone, le chenillard, le mode musical le mode manuel RGBW et le Noir Général. La WiFly RGBW8C est une des consoles les plus faciles d'utilisation et les plus complètes du marché. Elle est idéale pour être utilisée par les DJ's, les clubs, bars et tout personne désirant un contrôle complet de son installation de PAR's barres, panneaux à LEDs ou Wash.

Service à la clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

AVERTISSEMENT ! Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

Attention : il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec le service à la clientèle d'American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser l'utilisation de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

CARACTÉRISTIQUES

- 9 couleurs statiques
- Fades RGBW/A pour mélanger la couleur désirée
- 9 chenillards préprogrammés
- 7 Modes de fonctionnement : AUTO, Fondu RGB, Macros de couleur, Chenillard, RGBW/A manuel, Banque des canaux et mode musical
- Réglage de la vitesse des programmes et du temps de fondu
- Microphone intégré avec sensibilité au son réglable
- Protocole DMX-512 8 zones/projecteurs à 8 canaux DMX
- Connexion DMX 3 broches
- Emetteur/récepteur DMX sans fil WiFly d'ADJ intégré
- Fonction de Noir Général

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
- Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
- Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
- Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
- Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
- Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
- Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

- Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.

Il est impératif de procéder à son entretien quand :

- A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
- B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
- C. L'appareil a été exposé à la pluie ou l'eau.
- D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : la WiFly RGBW8C d'American DJ® est équipée d'une alimentation externe. Vérifiez que le courant électrique dans votre région correspond bien au voltage indiqué sur l'alimentation externe.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles ou logiciels d'éclairage. Une console d'éclairage DMX envoie des instructions DMX au format data (données) vers l'appareil DMX. Les données DMX sont envoyées en série de données qui voyagent d'un appareil à l'autre via les terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité consoles et logiciels DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console d'éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse DMX 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console d'éclairage ou le logiciel DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.



Figure 1

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : la WiFly RGBW8C émet des signaux de protocole DMX-512 standard sur les premiers 64 canaux (de 1 à 64). L'adresse DMX de début est préconfigurée d'usine et vous ne pouvez pas la changer. Elle comporte un connecteur XLR à 3 broches pour sortie de DATA (Figure 1). Pour la brancher sur vos projecteurs ou barres DMX, nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

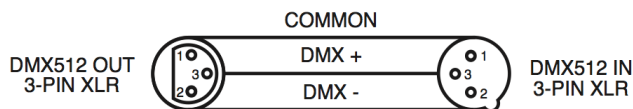


Figure 2

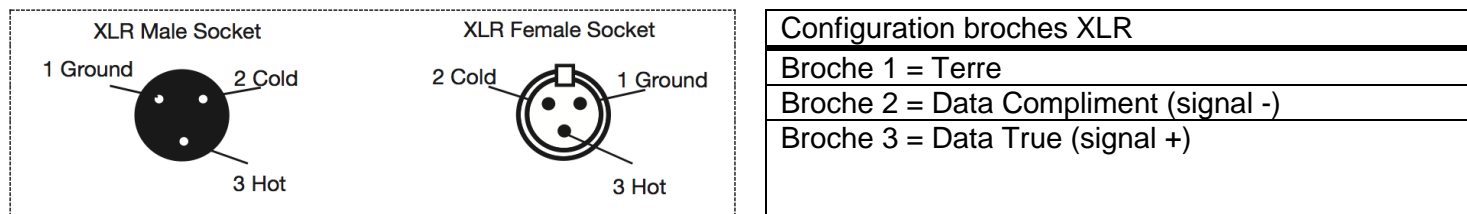
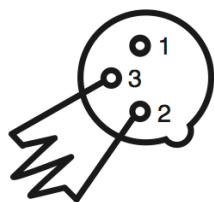


Figure 3

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



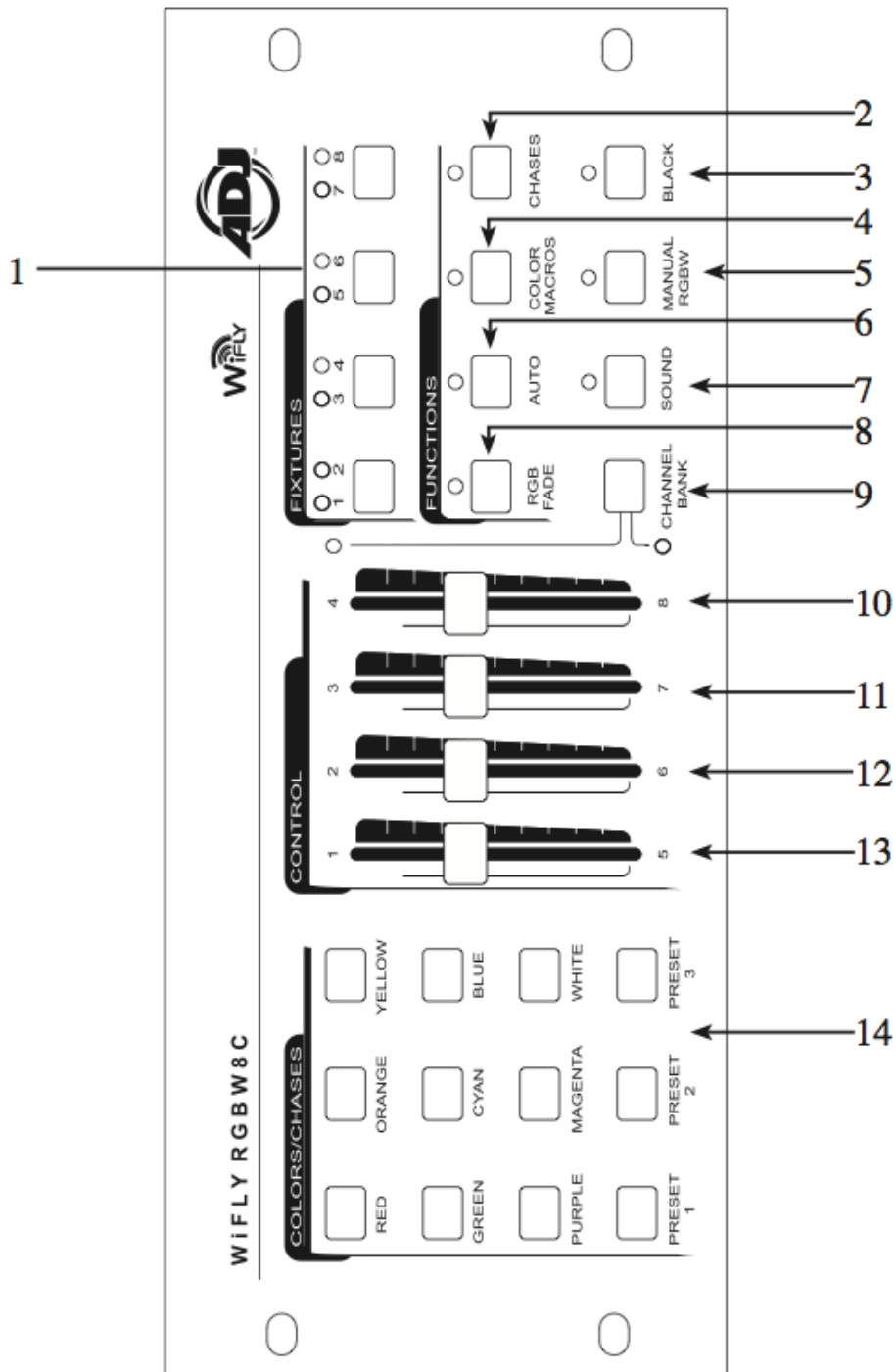
Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm $\frac{1}{4}$ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité.

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT



INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT(Suite)

- 1. FIXTURES** : Sélection de projecteurs/zones : La WiFLY RGBW8C est capable de contrôler 8 zones/ ou projecteurs indépendants de 8 canaux chacune. Appuyez sur un des boutons et la LED correspondant à la zone s'allumera pour indiquer qu'elle est prête à être pilotée. En appuyant une fois sur ces boutons, vous sélectionnez les zones respectives 1 – 3 – 5 et 7. En appuyant une deuxième fois sur un bouton de zone vous choisirez les zones 2 – 4 – 6 et 8.
Exemple : Appuyez sur le bouton « 1/2 » une fois, sélectionne la Zone 1 et la LED de gauche s'allume. Appuyez une deuxième fois le bouton « 1/2 » sélectionne la zone 2 et la LED de droite s'allume. Appuyez une troisième fois pour sélectionner les zones 1 et 2 en même temps. Les 2 LEDs seront allumées. En appuyant une quatrième fois, vous désélectionnez les zones 1 et 2 et les LED s'éteignent. Vous ne savez plus contrôler les projecteurs branchés aux zones 1 et 2.
- 2. CHASES** : Appuyez sur ce bouton pour activer le mode programmes. Appuyez sur 1 des 9 boutons de PRESET COLOR/CHASE à gauche (14) pour sélectionner le programme désiré. Regardez aussi page 10 concernant le tableau des chenillards intégrés
- 3. BLACK** : Active le Mode Noir Général (Blackout)
- 4. COLOR MACROS** : Appuyez sur ce bouton pour activer les Macros Couleur. Quand ce mode est actif, appuyez sur un des 9 boutons de COLOR/CHASE (14) à gauche. Les Macros Couleurs peuvent être contrôlées comme suit :
 - Le fader « 1/5 » (13) crée votre propre couleur statique
 - Le fader « 2/6 » (12) contrôle la vitesse de fondu
 - Le fader « 3/7 » (11) contrôle l'intensité des LEDs RVB
 - Le fader « 4/8 » (10) contrôle l'intensité des LEDs Blanches ou Ambres
- 5. MANUAL RGBW** : En appuyant sur ce bouton, vous activez le mode manuel RGBW. Quand ce mode est activé, vous pouvez appuyer sur un des 9 boutons de COLOR/CHASE (14) à gauche. Vous contrôlez les différentes LEDs comme suit :
 - Le fader « 1/5 » (13) contrôle l'intensité des LEDs rouges
 - Le fader « 2/6 » (12) contrôle l'intensité des LEDs vertes
 - Le fader « 3/7 » (11) contrôle l'intensité des LEDs bleues
 - Le fader « 4/8 » (10) contrôle l'intensité des LEDs blanches ou ambres
- 6. AUTO** : En appuyant ce bouton, vous activez le mode Auto Program. Il peut être contrôlé comme suit :
 - Le fader « 1/5 » (13) contrôle la vitesse du programme
 - Le fader « 2/6 » (12) contrôle la vitesse de fondu
 - Le fader « 3/7 » (11) contrôle l'intensité des LEDs RVB
 - Le fader « 4/8 » (10) contrôle l'intensité des LEDs blanches ou ambres
- 7. SOUND** : En appuyant ce bouton, vous activez le mode musical. La sensibilité au son peut être réglée avec le bouton rotatif à l'arrière de la console. D'autres réglages peuvent être faits comme suit :
 - Le fader « 2/6 » (12) contrôle la vitesse de fondu
 - Le fader « 3/7 » (11) contrôle l'intensité des LEDs RVB
 - Le fader « 4/8 » (10) contrôle l'intensité des LEDs blanches ou ambres
- 8. RGB FADE** : Ce bouton active le mode fondu de couleur. Le fondu de couleur peut être ajusté comme suit :
 - Le fader « 1/5 » (13) contrôle la vitesse du programme
 - Le fader « 2/6 » (12) contrôle la vitesse de fondu
 - Le fader « 3/7 » (11) contrôle l'intensité des LEDs RVB
 - Le fader « 4/8 » (10) contrôle l'intensité des LEDs blanches ou ambres
- 9. CHANNEL BANK** : Ce bouton assigne les canaux 1 - 4 ou 5 – 8 de vos projecteurs aux 4 faders de la console. Si la LED du haut est allumée, vous pouvez contrôler les canaux 1 à 4 de vos projecteurs via les 4 faders (10 – 13) de la console. Si la LED du bas est allumée, vous pouvez contrôler les canaux 5 à 8 de vos projecteurs avec les 4 faders de la console.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT(Suite)

10. **FADER 4/8** : Ce fader à 2 fonctions :

- Il peut être utilisé pour contrôler l'intensité des LEDs blanches ou ambre dans les modes MANUAL RGBW, AUTO, CHASES, RGB FADE, COLOR MACROS et SOUND.
- Dans le mode des banques, ce fader contrôle les canaux DMX 4 ou 8 de votre projecteur.

11. **FADER 3/7** : Ce fader à 3 fonctions :

- Il est utilisé pour contrôler l'intensité des LEDs bleues en mode MANUAL RGBW
- Il contrôle l'intensité des LEDs rouges, vertes et bleues dans les modes AUTO, CHASES, RGB FADE, COLOR MACROS et SOUND.
- Dans le mode de banque de canaux, il contrôle les canaux DMX 3 ou 7 de votre projecteur.

12. **FADER 2/6** Ce fader à 3 fonctions :

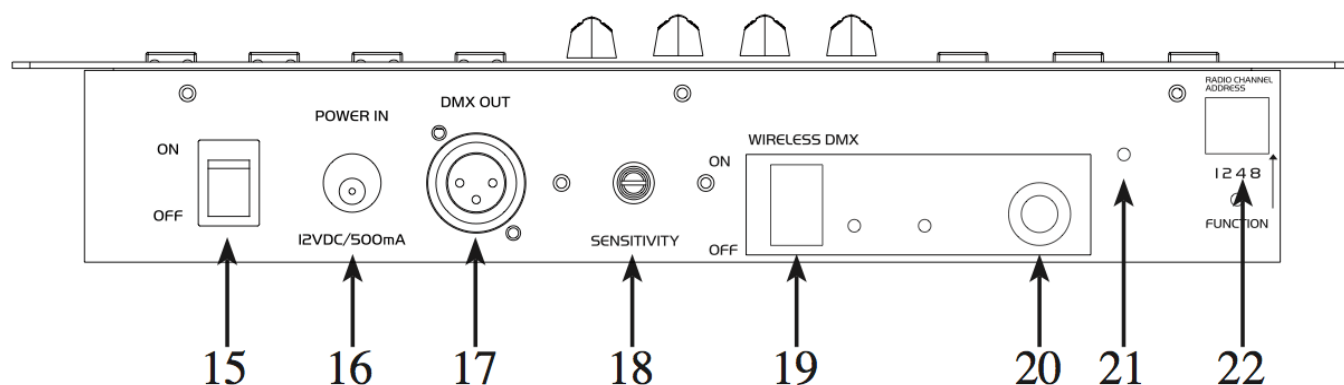
- Il est utilisé pour contrôler l'intensité des LEDs vertes en mode MANUAL RGBW
- Il contrôle le temps de fondu dans les modes AUTO, CHASES, RGB FADE, COLOR MACROS et SOUND
- Dans le mode de banque de canaux, il contrôle les canaux DMX 2 ou 6 de votre projecteur.

13. **FADER 1/5** Ce fader à 4 fonctions :

- Il est utilisé pour contrôler l'intensité des LEDs rouges en mode MANUAL RGBW
- Il contrôle la vitesse de programmes dans les modes AUTO, CHASES, RGB FADE.
- Dans le mode de banque de canaux, il contrôle les canaux DMX 2 ou 6 de votre projecteur.
- Dans le mode COLOR MACROS, il permet de créer une couleur statique au choix

14. **COLORS/CHASES et PRESETS 1, 2 et 3** : En mode COLOR MACROS, appuyez sur les boutons pour choisir une des couleurs prédéfinies.

En mode CHASES, ces boutons activeront un des 9 chenillards préprogrammés. Regardez le tableau des chenillards page 10.



15. **BOUTON ON/OFF**: Utilisez ce bouton pour allumer/éteindre la console DMX

16. **Connecteur de l'alimentation électrique externe** : Connectez l'alimentation externe d'un voltage DC de 9V à 12V, 300mA minimum.

17. **Sortie DMX** : Branchez ici votre câble DMX 3 broches allant vers vos projecteurs.

18. **Sensibilité au son**: Utilisez ce bouton rotatif pour ajuster la sensibilité au son du mode musical

19. **Bouton On/Off WiFly DMX sans fil** : Utilisez ce bouton pour allumer ou éteindre votre émetteur/récepteur WiFly (DMX sans fil)

20. **Antenne**: Cette antenne envoie le signal DMX vers vos projecteurs

21. **Indicateur WiFly** : Cet indicateur s'allume en rouge quand un signal WiFly est envoyé

22. **Commutateurs DIP** : Ils sont utilisés pour assigner l'univers DMX à la console. Vous pouvez choisir parmi 16 univers DMX (de 0 à 15)

CONFIGURATION WIFLY

Vous pouvez utiliser la console WiFly RGBW8C de deux faons : connectez vos projecteurs avec un câble DMX 3 broches à la console sans utiliser le DMX sans fil ou utilisez le signal WiFly DMX pour transmettre le signal DMX à vos projecteurs compatibles WiFly ou à un émetteur/récepteur WiFly tel que le WiFly Transceiver ou le WiFly D6 Branch d'ADJ, puis branchez vos projecteur non compatibles WiFly via câble DMX au récepteur.

NOTE : Pour configurer correctement votre projecteur ou émetteur/récepteur WiFly, suivez les instructions du manuel les accompagnants.

1. Si vous utilisez la sortie DMX 3 broches de la console WiFLY RGBW8C, le bouton ON/OFF (19) du WiFLy doit être éteint.
2. Si vous utilisez le signal WiFLy DMX, le bouton ON/OFF de celui-ci doit être sur la position « ON » et l'antenne doit être positionné à la verticale pour un rendement optimal.
3. Configurer le canal WiFLy sur lequel vous désirez émettre sur le même canal que celui du récepteur. Si les canaux sont différents, vous ne pourrez pas contrôler ses appareils avec la console. Les canaux WiFLy peuvent être choisi du canal 0 (tous les commutateurs DIP « OFF » au canal 15 (Tous les commutateurs DIP sur « ON »
Quand la console émet des signaux DMX WiFly, la LED à l'arrière s'allume en rouge.

NOTE : Quand la console est éteinte et rallumée, elle retournera dans le dernier mode opérationnel choisi.

NOTE :

Les projecteurs de la zone 1 doivent être configurés sur l'adresse DMX 1

Les projecteurs de la zone 2 doivent être configurés sur l'adresse DMX 9

Les projecteurs de la zone 3 doivent être configurés sur l'adresse DMX 17

Les projecteurs de la zone 4 doivent être configurés sur l'adresse DMX 25

Les projecteurs de la zone 5 doivent être configurés sur l'adresse DMX 33

Les projecteurs de la zone 6 doivent être configurés sur l'adresse DMX 41

Les projecteurs de la zone 7 doivent être configurés sur l'adresse DMX 49

Les projecteurs de la zone 8 doivent être configurés sur l'adresse DMX 57

Si possible, utiliser le mode DMX 8 canaux pour profiter un maximum des fonctions de votre projecteurs

Néanmoins, le mélange des couleurs fonctionnera aussi en mode 3 canaux RVB pour les projecteurs TRI ou 4 canaux pour les projecteurs RVBB/A

MODES OPÉRATIONNELS

Mode musical (SOUND) :

1. Appuyez le bouton SOUND (7) et la LED correspondant s'allumera.
2. Utilisez le bouton rotatif à l'arrière de l'unité pour ajuster la sensibilité au son.
3. Utilisez les faders (10, 11 et 12) pour ajuster l'intensité des LEDs et le temps de fondu. Le fader 1/5 (13) n'a pas de fonction dans le mode musical.

Mode chenillards (CHASES):

1. Appuyez le bouton CHASES (2) et la LED correspondante s'allumera.
2. Appuyez un des 9 boutons de la section COLOR/CHASES à gauche (14) pour activer un des chenillards préprogrammés. Regardez le tableau des chenillards page 10.
3. Une fois le chenillard désiré choisi, utilisez les faders (10, 11, 12 et 13) pour régler la vitesse de défilement, le temps de fondu, l'intensité des LEDs RVB et l'intensité des LEDs blanches ou ambres.

MODES OPÉRATIONNELS(Suite)

Mode AUTO :

1. Appuyez le bouton AUTO (6) et la LED correspondant s'allumera.
2. Utilisez les faders (10, 11, 12 et 3) afin d'ajuster l'intensité des LEDs ; le temps de fondu et la vitesse du programme

Mode de banque de canaux (CHANNEL BANK):

1. Appuyez sur le bouton CHANNEL BANK(9) et le LED correspondante s'allumera.
2. Si la LED du haut est allumée, utilisez les faders (10, 11, 12 et 13) pour contrôler les canaux 1 à 4 de vos projecteurs.
3. Appuyez à nouveau sur le bouton CHANNEL BANK (9). La LED du haut s'éteindra et celle du bas s'allume. Vous pouvez dès lors contrôler les canaux DMX 5 à 8 de vos projecteurs avec les faders (10, 11, 12 et 13).

Mode des macros couleur (COLOR MACROS) :

1. Appuyez sur le bouton COLOR MACROS (4) et la LED correspondante s'allumera.
2. Appuyez sur un des 9 boutons de preset de couleur sur la partie gauche (14) ou utilisez les fader « 1/5 » (13) pour régler votre couleur favorite, « 2/6 » (12) pour ajuster le temps de fondu, « 3/7 »(11) pour régler l'intensité des LEDs RVB et « 4/8 » (10) pour contrôler l'intensité des LEDs blanches ou ambres.

Mode de fondu RGB (RGB FADE) :

1. Appuyez sur le bouton RGB FADE (8) et la LED correspondante s'allumera.
2. Utilisez les faders (10, 11, 12 et 13) pour ajuster l'intensité des LEDs, le temps de fondu, et la vitesse du programme

Mode manuel RGBW/A (MANUAL RGBW) :

1. Appuyez sur le bouton MANUAL RGBW (5) et la LED correspondante s'allumera.
2. Appuyez sur un des 9 boutons de preset de couleur sur la partie gauche (14) ou utilisez les 4 faders RGBW pour créer vous-mêmes votre couleur favorite en ajustant l'intensité de chaque LED.

Boutons PRESET 1, 2 et 3 :

Ces boutons sont utilisés pour rappeler une couleur, un chenillard ou un programme enregistré par vous rapidement.

1. Pour sauver une couleur, un programme ou un chenillard, appuyez un des 3 boutons PRESET pendant au moins 3 secondes. Quand toutes les LEDs clignotent 3 fois, ceci vous informe que le preset à été sauvé en mémoire.
2. Pour rappeler un preset, appuyez le bouton PRESET correspondant.

TABLEAU DES CHENILLARDS

<u>BOUTON DANS LA ZONE COLORS/CHASES(14)</u>	<u>DESCRIPTION DU CHENILLARD</u>
RED	Rouge -> Vert
ORANGE	Vert -> Bleu
YELLOW	Rouge -> Bleu
GREEN	Rouge -> Cyan
CYAN	Vert -> Pourpre
BLUE	Jaune -> Bleu
PURPLE	Rouge -> Vert -> Bleu -> Jaune -> Violet -> Cyan -> Blanc
MAGENTA	Rouge -> Vert -> Bleu -> Rouge -> Bleu -> Jaune -> Cyan -> Jaune
WHITE	Jaune -> Violet

SPÉCIFICATIONS

Modèle :	WiFly RGBW8C
Alimentation externe:	DC 12V, 500mA Approuvé UL
Faible consommation électrique	3,6W
Sortie DMX :	XLR 3 broches
Mode musical	Oui
Poids :	3 lbs / 1,3 kg
Dimensions :	L x l x H : 13" x 5.75" x 2" 327 x 140 x 48mm
Canaux DMX :	64 canaux DMX (8 zones/projecteurs de 8 canaux)

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite.

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu