

AMERICAN AUDIO VMS5.0

DIGITAL WORK STATION

Featuring:

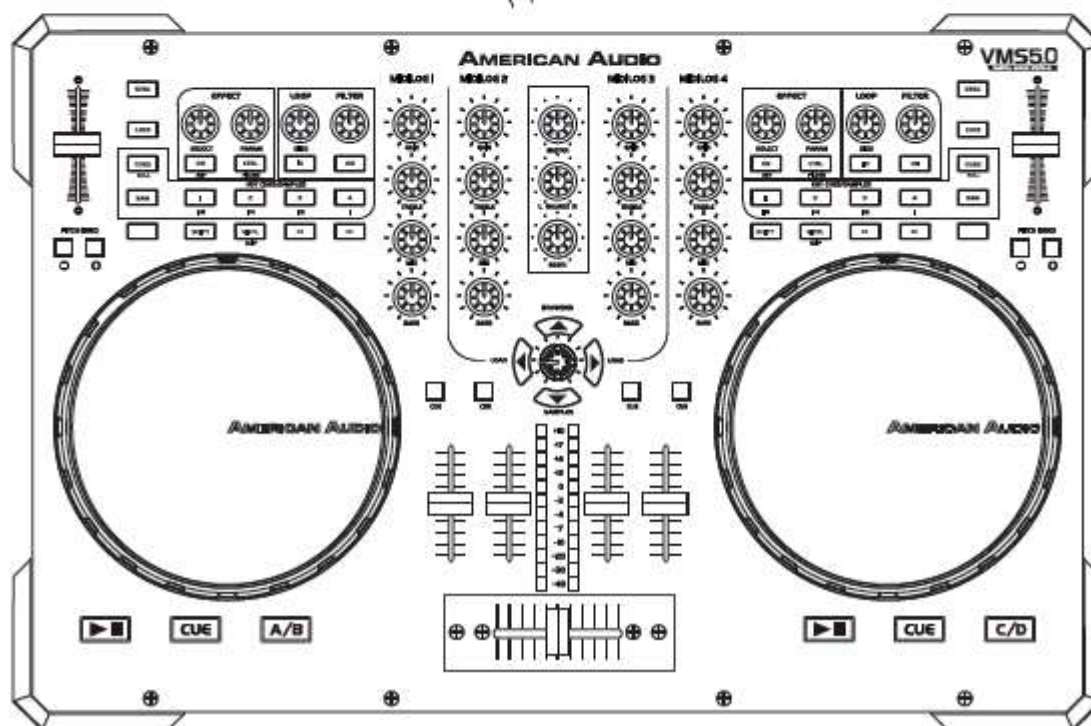
MIDI
COMPLIANT



seamless loop

QStart

inno
FADER
COMPATIBLE



Guida utente e Manuale di Riferimento

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** tutti i diritti riservati. Le informazioni, le specifiche, gli schemi, le immagini e le istruzioni qui contenuti possono essere modificati senza alcuna informazione preventiva. ADJ Products, logo LLC e nomi e numeri dei prodotti qui contenuti sono marchi di fabbrica di ADJ Products, LLC. La protezione dei diritti d'autore è rivendicata tra l'altro per tutte le forme e i contenuti di materiale e informazioni protetti da copyright, come ammesso attualmente dalla legge scritta o giudiziale, o come successivamente concesso. Tutti i marchi e i nomi di prodotti qui riportati possono essere marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari, e sono come tali riconosciuti. Tutti i prodotti non ADJ, i marchi e i nomi dei prodotti LLC sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

ADJ Products, LLC e tutte le società collegate qui riportate declinano qualsiasi responsabilità per eventuali danni a proprietà, macchinari, edifici e impianti elettrici, lesioni a persone e perdite economiche, dirette o indirette, derivanti dall'utilizzo delle informazioni contenute nel presente documento, e/o conseguenti ad assemblaggio, installazione, montaggio e messa in funzione non corretti, carenti, neglienti e secondo pratiche non sicure di questo prodotto.

Indice

PRECAUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA.....	4
PRECAUZIONI PER LA SICUREZZA ELETTRICA.....	5
ISTRUZIONI DI SICUREZZA.....	7
DISIMBALLAGGIO.....	8
INTRODUZIONE.....	8
PRECAUZIONI DI INSTALLAZIONE.....	8
CARATTERISTICHE PRINCIPALI.....	9
REQUISITI SISTEMA VIRTUAL DJ.....	9
INSTALLAZIONE.....	9
INSTALLAZIONE SOFTWARE E DRIVER ASIO.....	10
FUNZIONI GENERALI E CONTROLLI.....	11
PANNELLO ANTERIORE - FUNZIONI GENERALI E CONTROLLI.....	14
PANNELLO POSTERIORE - FUNZIONI GENERALI E CONTROLLI.....	15
MODALITÀ INTERFACCIA AUDIO.....	17
MODALITÀ LATENZA MIDI.....	17
MODALITÀ EQ.....	17
AGGIORNAMENTO FIRMWARE.....	18
COLLEGAMENTI COMPUTER.....	18
INSTALLAZIONE.....	20
PULIZIA.....	21
SOSTITUZIONE DEL CROSSFADER.....	21
SPECIFICHE.....	22
ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente.....	23
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico.....	23

È possibile visualizzare e scaricare la tabella MIDI di VMS5.0 dai seguenti siti Web.

www.americanaudio.com

www.americanaudio.eu

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni in qualsiasi momento e senza alcun preavviso.

Per le parti di ricambio visitare il sito Web <http://parts.americandj.com>

PRECAUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA

IMPORTANTE PER LA SICUREZZA DEI SOLI MODELLI U.S.A. E CANADA

AVVERTENZA:

AL FINE DI EVITARE POSSIBILI INCENDI O FOLGORAZIONI, NON ESPORRE QUESTO Controller mediale ALL'ACQUA O ALL'UMIDITÀ

ATTENZIONE:

1. Maneggiare il cavo di alimentazione con attenzione; non danneggiarlo né deformato per evitare rischio di folgorazione o malfunzionamenti. Tenere saldamente la spina quando la si scollega dalla presa a muro. Non tirare il cavo.

2. Per evitare il rischio di folgorazione, non aprire il pannello superiore quando l'unità è collegata alla rete elettrica. In caso di malfunzionamento rivolgersi all'Assistenza Clienti American Audio®.

3. Non porre oggetti metallici e non versare liquidi dentro il Controller mediale. Ciò può provocare folgorazione o malfunzionamento.

ATTENZIONE

PER EVITARE FOLGORAZIONI NON UTILIZZARE QUESTA SPINA (POLARIZZATA) CON PROLUNGHE, PRESE A MURO, O ALTRE PRESE IN CUI NON SIA POSSIBILE INSERIRE A FONDO I POLI.

ATTENZIONE:

L'UTILIZZO DI COMANDI O REGOLAZIONI DIVERSI DA QUELLI PRESCRITTI PUÒ PROVOCARE L'ESPOSIZIONE A RADIAZIONI NOCIVE.

IL Controller multimediale DEVE ESSERE REGOLATO O RIPARATO SOLAMENTE DA PERSONALE QUALIFICATO.

NOTA:

questa unità può provocare interferenze alla ricezione radio e televisiva.



CAUTION

**Do not open -
Risk of electric shock**



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI FOLGORAZIONE NON RIMUOVERE IL COPERCHIO.

NON CI SONO COMPONENTI LA CUI RIPARAZIONE O MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE.

FARE RIFERIMENTO AL SERVIZIO ASSISTENZA DEL RIVENDITORE AUTORIZZATO AMERICAN AUDIO.



Il simbolo del fulmine segnala all'utente la presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'apparecchiatura e di valore sufficiente a causare rischio di folgorazione.



Il simbolo del punto esclamativo segnala all'utente l'esistenza di documentazione importante relativa al funzionamento ed alla manutenzione dell'apparecchiatura e che viene fornita insieme ad essa.

Si prega di leggere attentamente le istruzioni riportate nel presente manuale prima di mettere in funzione questa unità. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso e alla manutenzione dell'unità. Seguire scrupolosamente tutte le avvertenze riportate sul manuale e sulle etichette apposte sull'apparecchiatura. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

ATTENZIONE: PER EVITARE FOLGORAZIONI NON UTILIZZARE QUESTA SPINA (POLARIZZATA) CON PROLUNGHE, PRESE A MURO, O ALTRE PRESE IN CUI NON SIA POSSIBILE INSERIRE A FONDO I POLI.

ATTENTION: POUR PREVENIR LES CHOCS ELECTRIQUES NE PAS UTILISER CETTE FICHE POLARISEE AVEC UN PROLONGATEUR, UNE PRISE DE COURANT OU UNE AUTRE SORTIE DE COURANT, SAUF SI LES LAMES PEUVENT ETRE INSEREES A FOND SANS EN LAISSER AUCUNE PARTIE A DECOUVERT.

PRECAUZIONI ELETTRICHE



Il simbolo del fulmine segnala all'utente la presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'apparecchiatura e di valore sufficiente a causare rischio di folgorazione.



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI FOLGORAZIONE NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE). L'UNITÀ NON CONTIENE COMPONENTI LA CUI RIPARAZIONE O MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. FARE RIFERIMENTO AL SERVIZIO ASSISTENZA DEL RIVENDITORE AUTORIZZATO AMERICAN AUDIO®.



Il simbolo del punto esclamativo segnala all'utente l'esistenza di documentazione importante relativa al funzionamento ed alla manutenzione dell'apparecchiatura e che viene fornita insieme ad essa.

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA

LEGGERE LE ISTRUZIONI — Tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di mettere in funzione l'apparecchiatura.

CONSERVARE LE ISTRUZIONI — Le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere conservate per future consultazioni.

PRESTARE ATTENZIONE — Tutte le avvertenze sull'apparecchio e nelle istruzioni di funzionamento devono essere seguite fedelmente.

SEGUIRE LE ISTRUZIONI — Tutte le istruzioni per il funzionamento e l'utilizzo devono essere seguite.

PULIZIA — L'apparecchiatura deve essere pulita solamente con un panno da lucidatura o con un panno morbido e asciutto. Non pulire l'apparecchiatura utilizzando cera per mobili, benzina, insetticidi o altri liquidi volatili perché potrebbero corrodere il cabinet.

FISSAGGIO — Non utilizzare dispositivi di fissaggio non raccomandati dal fabbricante perché potrebbero risultare pericolosi.

ACQUA E UMIDITÀ — Non utilizzare l'apparecchiatura in prossimità di acqua - ad esempio vicino a vasche da bagno, catini, lavelli da cucina o mastelle; in un seminterrato umido o in prossimità di piscine e simili.

ACCESSORI — Non collocare l'apparecchiatura su un carrello, supporto, sgabello, mensola o tavolo instabili. L'apparecchiatura potrebbe cadere provocando gravi lesioni a bambini e adulti e danneggiandosi seriamente. Utilizzare solo un carrello, supporto, sgabello, mensola o tavolo raccomandati dal fabbricante o venduti con l'apparecchiatura. Seguire le istruzioni di montaggio ed utilizzare solo accessori raccomandati dal fabbricante.

CARRELLO — Spostare con attenzione il gruppo costituito da apparecchiatura e carrello. Arresti bruschi, forza eccessiva e superfici irregolari possono causare il ribaltamento dell'apparecchiatura e del carrello.



VENTILAZIONE — Sono previste per la ventilazione feritoie ed aperture nel cabinet per assicurare il funzionamento ottimale dell'apparecchiatura e per proteggerla da surriscaldamento. Queste aperture non devono mai essere ostruite, bloccate o coperte collocando l'apparecchiatura su un letto, divano, tappeto od altre superfici simili. L'apparecchiatura non deve essere collocata in una installazione ad incasso come una libreria o uno scaffale, a meno che non sia garantita la ventilazione o siano state seguite fedelmente le istruzioni del fabbricante.

ALIMENTAZIONE — L'apparecchiatura deve essere collegata solo al tipo di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta. In caso di dubbio sul tipo di alimentazione nel proprio appartamento, consultare il proprio fornitore o la società elettrica locale.

POSIZIONAMENTO — L'apparecchiatura deve essere installata in posizione stabile.

PERIODI DI NON UTILIZZO — Il cavo di alimentazione dell'apparecchiatura deve essere staccato dalla presa se rimane inutilizzata per un lungo periodo.

MESSA A TERRA O POLARIZZAZIONE

• Se l'apparecchiatura viene fornita con una spina polarizzata per corrente alternata (spina con un contatto più grande dell'altro) questa può essere inserita nella presa elettrica in un solo verso. Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non è possibile inserire completamente la spina nella presa, è necessario provare nell'altro senso. Se anche così fosse impossibile inserirla, contattare un elettricista per sostituire la presa che risulta inadeguata. Non manomettere l'elemento di sicurezza presente nella spina polarizzata.

• Se l'apparecchiatura viene fornita con una spina tripolare, spina con un terzo contatto (terra), questa può essere inserita solo in una presa dotata di messa a terra. Questa è una caratteristica di sicurezza. Se anche così fosse impossibile inserirla, contattare un elettricista per sostituire la presa che risulta inadeguata. Non manomettere l'elemento di sicurezza presente nella spina con messa a terra.

PROTEZIONE DEL CAVO DI ALIMENTAZIONE - I cavi di alimentazione devono essere disposti in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti appoggiati sopra o contro di essi; prestare particolare attenzione ai fili a livello delle spine, delle prese di corrente e del punto in cui fuoriescono dal prodotto.

MESSA A TERRA DELL'ANTENNA ESTERNA — Se all'apparecchiatura è collegata un'antenna esterna o un sistema di cavi, assicurarsi che sia l'antenna che i cavi abbiano la messa a terra così da fornire protezione da picchi di tensione e scariche di energia elettrostatica. L'articolo 810 del Codice elettrico nazionale, ANSI/NFPA 70, fornisce informazioni riguardo all'appropriata messa a terra delle armature e strutture di supporto, messa a terra del cavo adduttore ad una unità di scarico dell'antenna, dimensioni dei connettori di messa a terra, posizionamento dell'unità di scarico dell'antenna, collegamento agli elettrodi di messa a terra e requisiti degli elettrodi di messa a terra. Vedere Figura A.

FULMINI — Per una maggiore protezione di questa apparecchiatura durante i temporali, oppure quando è lasciata incustodita o inutilizzata per periodi prolungati, scollegarla dalla presa di corrente e scollegare anche l'antenna o il sistema di cavi. Ciò eviterà danni all'apparecchiatura provocati dai fulmini e dai picchi di corrente.

CAVI ELETTRICI — L'antenna esterna non deve essere collocata nelle vicinanze di cavi elettrici sospesi o altri circuiti elettrici, oppure in luoghi dove possa cadere su tali cavi o circuiti. Quando si installa l'antenna esterna si raccomanda di prestare estrema attenzione per evitare che entri in contatto con cavi elettrici sospesi, o altri circuiti elettrici, poiché il contatto può essere fatale. **SOVRACCARICO** — Per prevenire il pericolo di incendi o il rischio di folgorazione, evitare di sovraccaricare le prese a muro, di utilizzare prolunghie e prese multiple di corrente.

INTRODUZIONE DI UN OGGETTO O DI UN LIQUIDO

- Non introdurre mai alcun oggetto nell'apparecchiatura attraverso le aperture poiché potrebbe venire a contatto con parti sotto tensione o in corto, con conseguente possibilità di incendi o di folgorazione. Non versare mai alcun tipo di liquido sull'apparecchiatura.

MANUTENZIONE — L'utilizzatore non deve eseguire direttamente la manutenzione dell'apparecchiatura poiché aprire o rimuovere i pannelli può esporre a tensione pericolosa o ad altri rischi. Affidare gli interventi di manutenzione a personale qualificato.

DANNI CHE RICHIEDONO MANUTENZIONE - L'apparecchiatura deve essere scollegata dalla presa a muro e sottoposta a manutenzione da parte di personale qualificato in caso di:

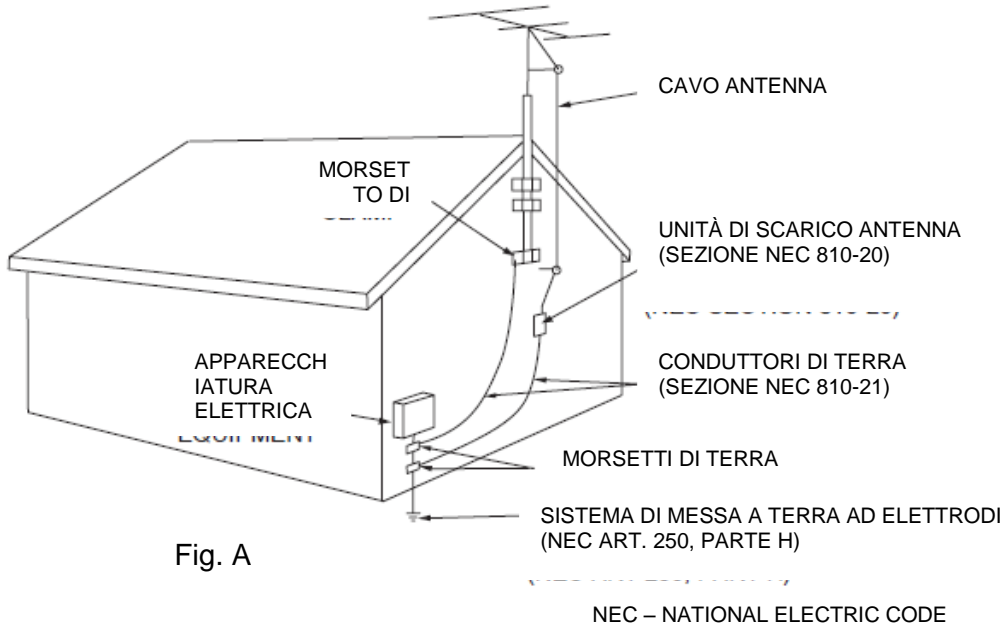
- cavo o spina di alimentazione danneggiati;
- versamento di liquidi sull'apparecchiatura o introduzione di oggetti all'interno della stessa;
- esposizione del prodotto alla pioggia o all'acqua;
- malfunzionamenti del prodotto anche se sono state seguite le istruzioni di utilizzo. L'utente deve limitarsi alle regolazioni indicate nelle istruzioni. Qualsiasi altro intervento non autorizzato può provocare danni e comportare lunghi interventi da parte del tecnico specializzato che deve ripristinare l'intero funzionamento dell'apparecchiatura;
- se l'apparecchiatura è caduta o ha subito danni di qualsiasi tipo;
- se si registra un notevole cambiamento nelle prestazioni del prodotto ed è quindi necessario rivolgersi al servizio di assistenza.

PARTI DI RICAMBIO - Quando è necessario sostituire alcune parti assicurarsi che il tecnico utilizzi pezzi specificati dal fabbricante o che abbiano le stesse caratteristiche di quelli originali. Sostituzioni eseguite con parti non autorizzate dal fabbricante possono essere causa di incendio, folgorazione o altri rischi.

CONTROLLO DI SICUREZZA - Una volta completati gli interventi di manutenzione o riparazione dell'apparecchiatura, chiedere al tecnico di eseguire i controlli di sicurezza per verificare che il prodotto sia in perfette condizioni di funzionamento.

INSTALLAZIONE A PARETE O A SOFFITTO — L'apparecchiatura non deve essere installata a parete o a soffitto.

CALORE — L'apparecchiatura deve essere posizionata lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda, stufe o qualsiasi altro oggetto (compresi gli amplificatori) che generi calore.



ISTRUZIONI DI SICUREZZA

1. Leggere le istruzioni: tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di mettere in funzione l'apparecchiatura. Le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere conservate per future consultazioni.
2. Prestare attenzione: tutte le avvertenze sul lettore e nelle istruzioni di funzionamento devono essere seguite fedelmente.
3. Acqua e umidità: non utilizzare il lettore in prossimità di acqua (ad esempio vicino a vasche da bagno, catini, lavelli da cucina o mastelle), in un seminterrato umido o in prossimità di piscine e simili.
4. Ventilazione: il posizionamento dell'apparecchiatura non deve impedirne la corretta ventilazione. Per esempio, il lettore non deve essere collocato su un letto, divano, tappeto od altre superfici simili che possano ostruire le aperture di ventilazione, oppure in una installazione ad incasso, come una libreria o uno scaffale, a meno che non sia garantita la corretta ventilazione.
5. Calore: l'apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
6. Alimentazione: il lettore deve essere collegato ad una fonte elettrica (presa a muro) che abbia i requisiti descritti sul manuale di istruzioni operative oppure indicati sull'apparecchio stesso
7. Manutenzione: l'utilizzatore non deve eseguire personalmente la manutenzione del sistema oltre quanto previsto nelle istruzioni operative. Qualsiasi altra riparazione deve essere eseguita da personale qualificato. L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato solamente nel caso in cui:
 - A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
 - B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno del lettore;
 - C. il lettore sia stato esposto alla pioggia o all'umidità;
 - D. il lettore non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

Il numero di serie e il modello di quest'apparecchiatura sono riportati sul pannello posteriore. Annotare i seguenti riferimenti e conservarli per future consultazioni.

No. di modello _____

No. di serie _____

Riferimenti d'acquisto:

Data Acquisto _____

Nome rivenditore _____

Indirizzo _____

Telefono _____

DISIMBALLAGGIO

Ogni VMS5.0 è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare attentamente l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutta l'attrezzatura necessaria al funzionamento dell'unità sia intatta. In caso di danneggiamento o parti mancanti, si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'apparecchiatura al rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

INTRODUZIONE

Introduzione:

congratulations e grazie per aver scelto VMS5.0 Media Controller di American Audio®. Questo controller rappresenta l'impegno costante di American Audio a produrre apparecchiature della migliore qualità ad un prezzo accessibile. Si prega di leggere e comprendere nella sua interezza questo manuale prima di metterlo in funzione. Questo libretto contiene informazioni importanti sul corretto e sicuro funzionamento del nuovo controller.

Assistenza Clienti: in caso di problemi si prega di contattare il rivenditore American Audio di fiducia.

È anche possibile contattarci direttamente tramite il nostro sito Web www.americandj.eu o tramite e-mail: support@americandj.eu

Attenzione! Il Controller mediale non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di riparare direttamente l'apparecchiatura senza preventiva autorizzazione del servizio tecnico di American Audio. Ciò annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sul Controller mediale, si prega di contattare l'Assistenza Clienti American Audio.

Non gettare l'imballo nella spazzatura. Si prega di riciclare se possibile.

PRECAUZIONI DI INSTALLAZIONE

Prima di collegare l'apparecchiatura alla presa elettrica assicurarsi di aver effettuato tutte le connessioni. Prima dell'accensione assicurarsi che tutti i controlli di volume e di fader siano impostati a zero, oppure al minimo. Se l'apparecchiatura è stata sottoposta a forti sbalzi termici (per es. dopo il trasporto) evitare di avviarla subito, l'eventuale condensa potrebbe danneggiarla; attendere che raggiunga la temperatura ambiente.

Condizioni di utilizzo:

- Durante l'installazione del lettore accertarsi che non venga esposto ad eccessiva temperatura, umidità o polvere!
- Non utilizzare l'apparecchiatura in ambienti a temperatura troppo elevata (superiore a 40 °C / 104 °F) o troppo bassa (inferiore a 5 °C / 40 °F).
- Tenere l'unità al riparo dalla luce solare diretta e lontana da fonti di calore.
- Mettere in funzione l'apparecchiatura soltanto dopo averne compreso il funzionamento. Non consentirne l'utilizzo da parte di personale non qualificato. La maggior parte dei danni deriva da un utilizzo errato.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- 4 pulsanti campionatura per lato
- Controllo MIDI tramite USB
- Sound Card integrata 4 In 4 Out / 2 In 8 Out
- Ciclo continuo (riproduzione musicale continua e senza interruzioni)
- EQ completo su 4 canali MIDIALOG e 2 canali Microfono
- Assegnazione Crossfader, Curva e Inversione
- Pitch Lock
- Pitch Bend
- Selezione sorgenti USB/Analogico su ciascun canale MIDIALOG™
- Mixer a 4 canali con fader di volume
- Uscite Master e Booth con bilanciamento S/D
- 82 controlli MIDI
- Controllo volume principale
- Selettori traccia e deck
- Robusta Jog Wheel a sfioramento ad alta risoluzione
- Due connettori jack combo per microfono

REQUISITI SISTEMA VIRTUAL DJ

Requisiti PC:

- Windows XP Sp2 o Windows Vista (supportati 32-bit e 64-bit)
- Pentium IV 1,2 GHz (CPU SSE2), AMD 64 o superiore
- Video SVGA 1024x768
- RAM 2 GB (Vista)
- 40MB disponibili di spazio su disco (raccomandati 2000MB)
- DirectX 9.0

Requisiti Mac:

- Mac OS X 10.5 PPC/Intel, 10.5.6 Intel o 10.6 Intel
- 1.86 GHz
- 2GB RAM

* I requisiti di sistema possono cambiare in base al software del produttore

INSTALLAZIONE

1. Verifica del contenuto

Assicurarsi che VMS5.0 sia stato spedito completo di:

- 1) Controller VMS5.0
- 2) Istruzioni di funzionamento (questo libretto)
- 3) Cavo USB
- 4) Adattatore elettrico a 6 V
- 5) Software Virtual DJ
- 6) Certificato di garanzia

2. Installazione:

- 1) posizionare l'unità su una superficie piana o montarla su un rack stabile.
- 2) Accertarsi che il lettore sia montato in posizione ben ventilata e che non sia esposto alla luce diretta del sole, alle alte temperature o all'umidità.
- 3) Posizionare l'unità lontano da apparecchi radio televisivi poiché potrebbero causare fastidiose interferenze.

3. Collegamenti

- 1) Per prevenire qualsiasi danno elettrico, il collegamento alla rete deve essere effettuato per ultimo.
- 2) **COLLEGAMENTI AUDIO:** Utilizzare cavi RCA o XLR per collegare le uscite VMS5.0 ad altoparlanti alimentati o ad un amplificatore. Non collegare mai l'uscita di questa apparecchiatura agli ingressi "phono" di un mixer.
- 3) **COLLEGAMENTI DEI CONNETTORI DI CONTROLLO:** utilizzare il cavetto con spinotto mono (non stereo) da 1/8" per collegare VMS5.0 alla presa (A o B) di un mixer compatibile American Audio® o di un mixer "Fader Q Start" di American DJ® (ciò abilita la funzione Fader "Q" Start - vedere a pag. 15, Controllo "Q" Start).

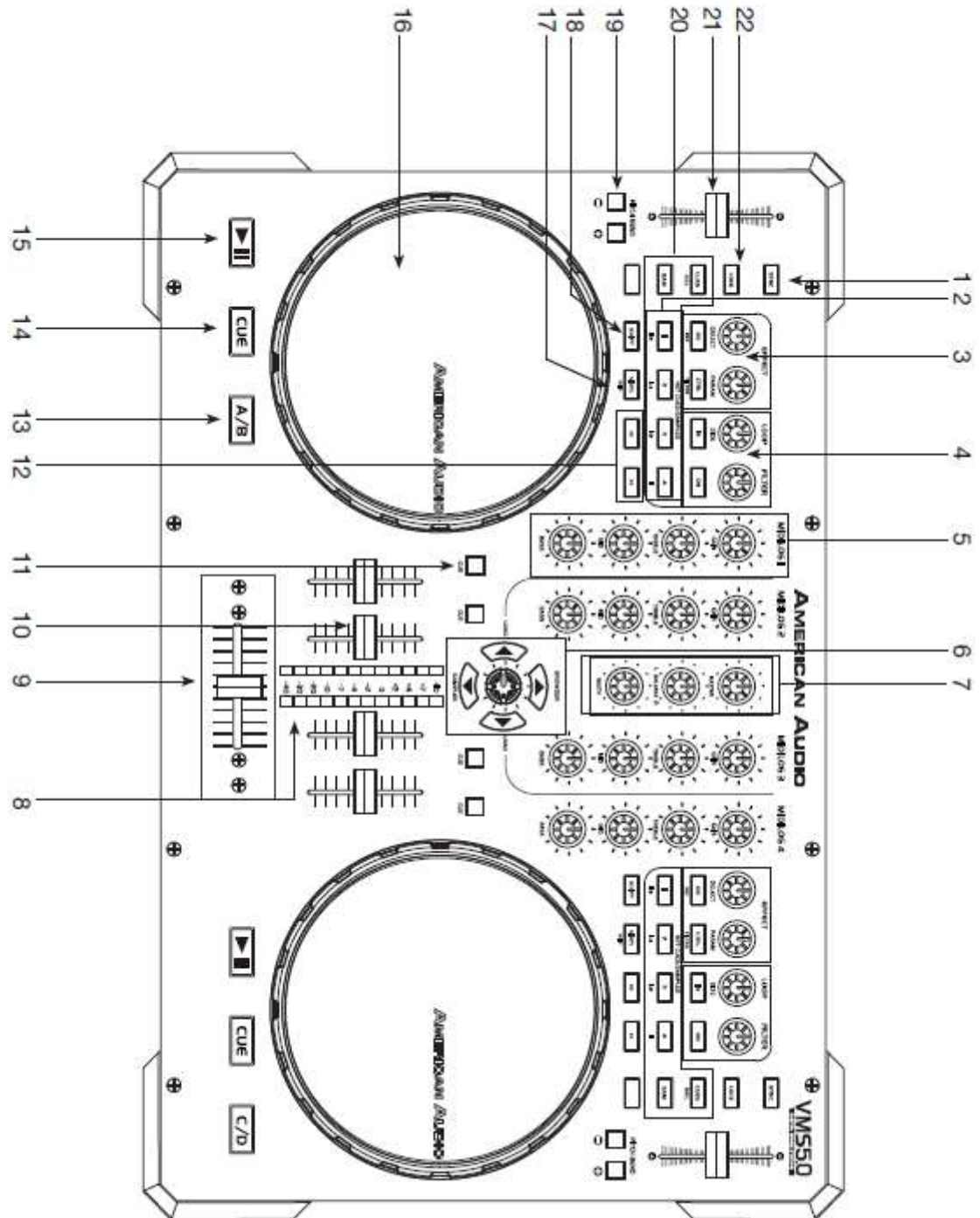
ATTENZIONE:

- 1. assicurarsi di utilizzare i cavi di controllo mono da 1/8" forniti con l'apparecchiatura. L'utilizzo di cavi diversi da quelli indicati potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.**
- 2. Per evitare gravi danni all'unità, mentre si effettuano i collegamenti, assicurarsi che sia scollegata dalla rete elettrica.**

INSTALLAZIONE SOFTWARE E DRIVER ASIO

1. Inserire il disco nel lettore CD del computer e fare clic sull'icona CD.
2. A seconda del tipo di computer utilizzato scegliere il file .Exe per PC oppure il file .DMG per MAC.
3. Scegliere la lingua desiderata e fare clic su OK. Leggere le informazioni di seguito e fare clic su Next (avanti). Seguire le istruzioni a schermo per installare il software.
4. Durante l'installazione di Virtual DJ si aprirà l'installazione del driver ASIO. Gli utenti PC devono seguire le istruzioni a schermo per completare correttamente l'installazione. La versione per MAC si installa automaticamente dopo aver fatto clic sul file .DMG.

Figura 1



A. LETTORE - VISTA FRONTALE (Figura 1)

1. PULSANTE SYNC - Utilizzare per impostare questo deck come master e per sincronizzare automaticamente il tempo dell'altro deck.

2. PULSANTI BANK - Utilizzati per memorizzare quattro (4) cue point o quattro (4) campionature. Ciascun pulsante Bank può memorizzare una campionatura oppure un cue point.

3. SEZIONE EFFETTI

MANOPOLA ENCODER - Consente di spostarsi attraverso i vari effetti.

MANOPOLA DI CONTROLLO - Imposta il valore del parametro dell'effetto selezionato.

PULSANTE ON/OFF - Attiva e disattiva l'effetto selezionato. Un LED illuminato indica che l'effetto è attivo.

PULSANTE PARAM - Per spostarsi attraverso i parametri di effetto disponibili.

4. SELEZIONE CAMPIONATURA

IN - Questo pulsante assegna l'ingresso (IN) e l'uscita (OUT) di un loop.

MANOPOLA SIZE - Consente di stabilire la dimensione del LOOP in tempo reale.

5. SEZIONE MIXER MIDIALOG

CONTROLLO DI GUADAGNO CANALE (GAIN) - Regola il guadagno di segnale della fonte audio di un canale. Non utilizzare mai il controllo di guadagno per regolare l'uscita del volume dei canali. L'impostazione corretta del livello di guadagno assicura una uscita di segnale pulito. Una regolazione non corretta del livello di guadagno invierà un segnale distorto, lungo tutta la linea audio, che potrebbe danneggiare gli altoparlanti e gli amplificatori. Per impostare correttamente il controllo di livello guadagno:

1. assicurarsi che il **MASTER VOLUME CONTROL** sia impostato a livello 4.

2. Impostare il **FADER DI CANALE** a livello 8.

3. Iniziare la riproduzione da una sorgente audio collegata al canale che si sta regolando.

4. Utilizzare il Controllo di Guadagno per regolare una uscita media del volume di +4 dB.

5. Ripetere questi passaggi per tutti i canali.

CONTROLLO DEL VIBRATO CANALE - Regola i livelli di vibrato di un canale consentendo un guadagno massimo di +6 dB o una diminuzione massima di -100 dB. Ruotando la manopola in senso anti-orario diminuirà la quantità di vibrato applicato al segnale di un canale, ruotandola in senso orario aumenterà.

CONTROLLO MID-RANGE DEL CANALE - Regola i livelli di mid-range di un canale consentendo un guadagno massimo di +6 dB o una diminuzione massima di -100 dB. Ruotando la manopola in senso anti-orario diminuirà la quantità di mid-range applicato al segnale di un canale, ruotandola in senso orario aumenterà.

CONTROLLO BASSI DEL CANALE - Regola i livelli di bassa frequenza di un canale consentendo un guadagno massimo di +6 dB o una diminuzione massima di -100 dB. Ruotando la manopola in senso anti-orario diminuirà la quantità di bassi applicati al segnale di un canale, ruotandola in senso orario aumenterà.

PULSANTI CUE - Attivano la modalità CUE di canale. Il LED CUE si illumina quando viene attivata una modalità cue di canale. La funzione Cue invia alle cuffie i segnali in ingresso dei canali. Il livello cue viene regolato tramite la **MANOPOLA DI LIVELLO CUE (6)**.

NOTA: il pulsante cue MIDIALOG ha una funzione aggiuntiva. Durante l'accensione, tenere premuto questo pulsante per attivare e disattivare la modalità post EQ. Per maggiori informazioni fare riferimento alla sezione Impostazione Virtual DJ alla fine di questo manuale.

FADER DI CANALE - Utilizzati per controllare il segnale in uscita di qualsiasi sorgente assegnata ad un particolare lettore.

6. PULSANTI DI NAVIGAZIONE - Consentono una facile navigazione attraverso la libreria musicale nel programma.

7. CONTROLLI VOLUME PRINCIPALE, BILANCIAMENTO E BOOTH

CONTROLLO VOLUME PRINCIPALE - Questa manopola consente di controllare il livello di uscita principale. Per evitare distorsioni di segnale in uscita, mantenere un livello medio di uscita segnale non superiore a +4 dB.

FUNZIONI GENERALI E CONTROLLI (continua)

Per evitare danni agli altoparlanti, prima di accendere l'unità, assicurarsi che questa manopola sia sempre impostata sullo zero (completamente in basso).

CONTROLLO BILANCIAMENTO USCITA PRINCIPALE - Questa manopola viene utilizzata per controllare il bilanciamento e regolare la quantità di segnale da inviare ai livelli di uscita sinistro e destro. Per un bilanciamento centrato mantenere la manopola in posizione ore 12.

LIVELLO BOOTH - Questa manopola consente di regolare il livello di uscita in cuffia del volume. Ruotare in senso orario per aumentare il volume di controllo.

8. INDICATORI LIVELLO VOLUME CANALE - Gli indicatori a LED lungo ciascuna sezione di canale EQ sono utilizzati per misurare i livelli di segnale in entrata. Utilizzarli per mantenere visivamente una uscita media di segnale di +4 dB. Un costante livello medio di +4 dB in uscita produce un segnale di uscita pulito. Quando non sono selezionate sorgenti CUE, questi indicatori segnalano il livello dell'uscita MASTER. Quando una o più sorgenti CUE sono selezionate, questi indicatori segnalano il livello di tutte le sorgenti CUE combinate. All'accensione indicano la versione del firmware di VMS5.0. Se sul lato sinistro si accende 1 LED e sul destro 3, la versione del firmware è 1.3.

9. CROSSFADER - Utilizzato per miscelare i segnali in uscita dei canali A e B. Quando il fader si trova completamente a sinistra (canale A) l'uscita del segnale del canale A sarà controllata dal livello del volume principale. Le stesse regole valgono per il canale B. Spostando il fader da una posizione all'altra il segnale uscirà rispettivamente sul canale A o B. Quando il crossfader è impostato in posizione centrale l'uscita di segnale sarà identica per il canale A e B.

10. FADER DI CANALE - Utilizzati per controllare il segnale in uscita di qualsiasi sorgente assegnata ad un particolare lettore.

11. PULSANTI CUE - Utilizzati per attivare la modalità CUE di canale. Il LED CUE si illumina quando viene attivata una modalità cue di canale. La funzione Cue invia alle cuffie i segnali in ingresso dei canali. Il livello cue viene regolato tramite la *MANOPOLA DI LIVELLO CUE (6)*.

NOTA: il pulsante cue MIDILog ha una funzione aggiuntiva. Durante l'accensione, tenere premuto questo pulsante per attivare e disattivare la modalità post EQ. Per maggiori informazioni fare riferimento alla sezione Impostazione Virtual DJ alla fine di questo manuale.

12. PULSANTI RICERCA -

◀◀ Questo pulsante consente di scorrere rapidamente la traccia all'indietro.

▶▶ Questo pulsante consente di scorrere rapidamente la traccia in avanti.

13. PULSANTI ASSEGNAZIONE DECK - Consentono di passare da Deck 1 a Deck 3 e vice versa. Sul lato destro, questo pulsante consente di passare da Deck 2 a Deck 4 e vice versa.

14. CUE - Premendo il pulsante **CUE** durante la riproduzione, questa si interrompe immediatamente e la traccia viene riportata all'ultimo cue point impostato. Il LED Rosso del pulsante CUE si illumina quando l'apparecchiatura è in modalità 'cue'. Inoltre il LED lampeggerà ogni volta che si imposta un nuovo 'cue point'. Il pulsante CUE può essere tenuto premuto per riprodurre momentaneamente la traccia. Quando si rilascia il pulsante CUE si torna immediatamente al CUE POINT. È possibile inoltre battere leggermente sul pulsante Cue per creare un effetto 'Bop'.

15. PULSANTE PAUSE - Consente di sospendere l'esecuzione di qualsiasi sorgente musicale attiva. Premerlo una seconda volta per RIATTIVARE l'esecuzione musicale.

16. JOG WHEEL - Ha tre funzioni.

Attenzione: assicurarsi che *NIENTE* tocchi o si trovi sulle jog wheel quando si accende VMS5.0.

A. La jog wheel ha funzioni di pitch bend durante la riproduzione. Ruotandola in senso orario si aumenta la percentuale di pitch fino a +100%, in senso anti-orario si diminuisce la percentuale di pitch fino a -100%. Il pitch bend sarà determinato dal tempo di rotazione continua della jog wheel.

B. La jog wheel controlla anche l'effetto scratch quando attivo.

C. La jog wheel può essere utilizzata anche per ricerca frame.

Nota: l'interno della jog wheel è sensibile al tocco mentre non lo è il bordo esterno. Esempio: è possibile eseguire uno 'scratch' toccando l'interno o il centro della ruota ed un pitch bend toccandone il bordo esterno.

FUNZIONI GENERALI E CONTROLLI (continua)

17. PULSANTE VINYL - Attiva la modalità VINILE.

18. PULSANTE SHIFT - Attiva i comandi MIDI secondari sui pulsanti, la jog-wheel e le funzioni MIDI sul mouse pad.

Esempio: premere SHIFT e VINYL per attivare il blocco tasti.

19. PULSANTE PITCH BEND (-) - La funzione pitch bend (-) crea un "rallentamento" temporaneo dei BPM (Battiti Per Minuto) durante l'esecuzione. Ciò consente l'allineamento del beat fra due sorgenti musicali. Tenere presente che si tratta di una funzione temporanea. Sollevando il dito dal pulsante di pitch i BPM torneranno automaticamente al valore di pitch impostato col cursore del *PITCH*; mantenendo premuto il pulsante si otterrà una variazione massima di pitch di -100%. Utilizzare questa funzione per rallentare l'allineamento con un'altra sorgente musicale. Prendere nota che questa funzione è solo una regolazione temporanea del pitch; per una regolazione più accurata utilizzare il *CURSORE DEL PITCH (7)* per allineare i BPM con un'altra sorgente musicale in esecuzione.

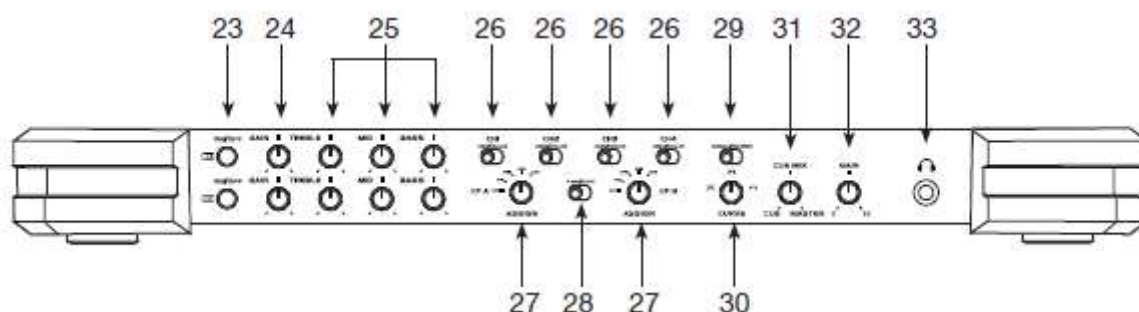
PULSANTE PITCH BEND (+) - La funzione pitch bend (+) crea una "accelerazione" temporanea dei BPM (Battiti Per Minuto) della traccia durante l'esecuzione. Ciò consente l'allineamento del beat fra due sorgenti musicali. Tenere presente che si tratta di una funzione temporanea. Sollevando il dito dal pulsante del pitch i BPM torneranno automaticamente al valore di pitch impostato col *CURSORE PITCH*. Mantenendo premuto il pulsante si otterrà una variazione massima del pitch di +100%.

20. PULSANTI CUE E SAMPLE - Utilizzati per assegnare ai pulsanti BANK la funzione Sample o Cue.

21. CURSORE PITCH - Utilizzato per regolare la percentuale di pitch della riproduzione. La regolazione del cursore rimane fissa fino a quando non viene spostato o la funzione pitch non viene disattivata.

22. PULSANTE LOCK - Attiva la modalità blocco.

PANNELLO ANTERIORE - FUNZIONI GENERALI E CONTROLLI



PANNELLO ANTERIORE -

SEZIONE MIC (23-25) - VMS5.0 è dotato di due semplici ingressi microfono; non è necessario l'indirizzamento ASIO. Ciascun canale microfono è dotato di un interruttore di accensione indipendente, un controllo di guadagno e un EQ a 3 bande.

23. MIC ON/OFF - Attiva/disattiva il microfono corrispondente. Quando il microfono è attivo il pulsante viene retro-illuminato da un LED rosso.

24. CONTROLLO GUADAGNO MICROFONO - Aumenta o diminuisce l'uscita del microfono.

25. EQ MIC - Adegua il vibrato, il mid-range ed il basso ai corrispondenti ingressi microfono.

CONTROLLI MIXER (26-27) - VMS5.0 può essere utilizzato come controllo MIDI, mixer indipendente, o in combinazione, consentendo il massimo controllo della propria collezione musicale, sia su vinile, CD oppure software per Computer DJ (Virtual DJ è incluso).

PANNELLO ANTERIORE - FUNZIONI GENERALI E CONTROLLI (continua)

26. COMMUTATORE USB/ANALOGICO - Commuta il canale corrispondente da flusso audio USB a ingresso audio analogico e vice versa. Lo USB indirizza il canale audio ASIO assegnato dal software attraverso il corrispondente canale MIDIALOG. L'Analogico indirizza l'ingresso audio analogico dal pannello posteriore attraverso il corrispondente canale MIDIALOG.

27. ASSIGN CF A & ASSIGN CF B - Assign CF A seleziona il canale desiderato sul lato sinistro del crossfader.

* Assign CF B seleziona il canale desiderato sul lato destro del crossfader.*

* Modalità normale: si verificherà l'opposto quando il crossfader viene invertito.

* Il CROSSFADER influenzerà soltanto il volume di un canale quando il canale viene assegnato.

Modalità Intefaccia (28-30) - VMS5.0 può essere utilizzato come controllo MIDI, mixer indipendente, o in combinazione, consentendo il massimo controllo della propria collezione musicale, sia su vinile, CD oppure software per Computer DJ (Virtual DJ è incluso).

28.

4 OUT: 4 OUT X 4 IN USB - Imposta i canali MIDIALOG 2 e 3 per ricevere audio dal software con uscite ASIO ed invia audio o toni di controllo dagli ingressi RCA dei canali 2 e 3 agli ingressi del software ASIO.

8 OUT: 8 OUT X 2 IN USB - Imposta 4 canali MIDIALOG per ricevere audio dal software con uscite ASIO ed invia audio dall'uscita principale tramite USB per la registrazione.

29. NORMAL/REVERSE - Commuta il crossfader dalla modalità normale alla modalità inversa e vice versa. In modalità inversa le assegnazioni CF A si troveranno sul lato destro del crossfader e le assegnazioni CF B sul sinistro.

30. MANOPOLA CURVE - Regola la curva del crossfader da mista a "dipped" a "scratch".

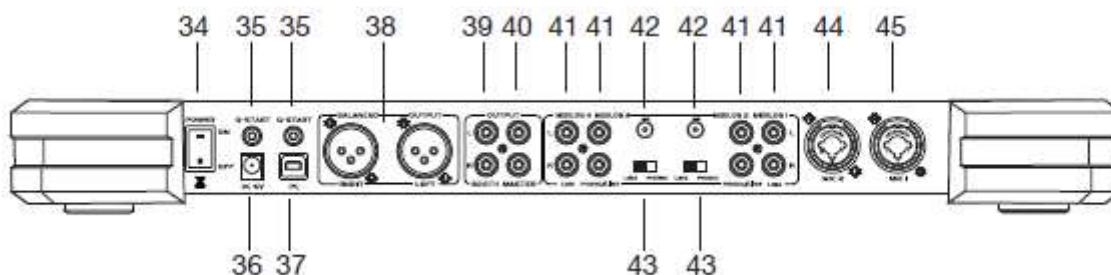
Controlli Cuffie (31-33)

31. MANOPOLA CUE/MASTER - Imposta l'uscita delle cuffie da Cue oppure da Master. In posizione Cue le cuffie ricevono il segnale da qualsiasi canale con il pulsante Cue attivato. In posizione Master ricevono il segnale di uscita del pre-fader master, per consentire un cue sul master a qualsiasi livello di uscita o anche quando completamente disattivo. Qualsiasi posizione della manopola tra Cue e Master miscela i segnali di Cue e Master.

32. MANOPOLA GAIN - Imposta il livello di uscita delle cuffie.

33. PRESA CUFFIE - Per collegare le cuffie. Il segnale in cuffia è controllato dai comandi descritti in precedenza.

PANNELLO POSTERIORE - FUNZIONI GENERALI E CONTROLLI



PANNELLO POSTERIORE -

34. INTERRUOTTORE DI ALIMENTAZIONE (SWITCH) - Attiva/disattiva VMS5.0.

Attenzione: assicurarsi che *NIENTE* tocchi o si trovi sulle jog wheel quando si accende VMS5.0.

USCITE (35-40)

35. Q-START - Queste prese da 1/8" consentono di avviare la riproduzione da remoto su lettori CD dotati di Q-Start o compatibili. L'avviamento e l'arresto corrispondono all'avviamento e all'arresto del lato corrispondente del crossfader.

36. ALIMENTAZIONE (DC 6V) - L'alimentazione non è necessaria, ma gli indicatori a LED sulle manopole del mixer si attenuano, le cuffie potrebbero essere sotto-alimentate ed aumenta la possibilità di distorsione audio.

37. PORTA USB - Consente di collegare il PC alle interfacce MIDI e USB (ingressi ed uscite audio).

38. USCITE BILANCIATE XLR - VMS5.0 è dotato di connessioni RCA (sbilanciate) e XLR (bilanciate) per collegarsi agli amplificatori o direttamente ad altoparlanti alimentati. Si raccomanda di non utilizzare collegamenti per le uscite XLR di lunghezza superiore a 6 metri. Non collegare mai contemporaneamente le uscite XLR e RCA: la qualità dell'uscita potrebbe risentirne. Per impostare il volume desiderato utilizzare la manopola del volume principale.

39. USCITE BOOTH - VMS5.0 è dotato anche di una uscita secondaria utilizzata normalmente per monitorare il mixaggio o per indirizzamento verso un dispositivo di registrazione esterno. Questa uscita ha una manopola indipendente "Booth" per il controllo del volume.

40. USCITE RCA - VMS5.0 è dotato di connessioni RCA (sbilanciate) e XLR (bilanciate) per collegarsi agli amplificatori o direttamente ad altoparlanti alimentati. Si raccomanda di non utilizzare collegamenti per le uscite XLR di lunghezza superiore a 6 metri. Non collegare mai contemporaneamente le uscite XLR e RCA: la qualità dell'uscita potrebbe risentirne. Per impostare il volume desiderato utilizzare la manopola del volume principale.

INGRESSI (41, 43-45)

41. INGRESSI RCA - Connettori RCA per CD, piatto giradischi ed altri ingressi analogici.

MIDILOG 1: ingresso RCA a livello di linea utilizzato per controllare lettori CD, Mp3 o altre sorgenti a livello di linea.

MIDILOG 2: ingresso RCA a livello di linea/phono utilizzato per controllare piatti giradischi, lettori CD, Mp3 o altre sorgenti a livello di linea. Il tipo di ingresso deve rispecchiare direttamente la modalità selezionata del *SELETTORE LINEA/PHONO*. Piatti giradischi dotati di cartuccia pickup MM (utilizzate da tutti i DJ) possono essere collegati a questi jack fino a quando il *SELETTORE LINEA/PHONO* è in posizione "PHONO". Lettori CD, Mp3 ed altri strumenti a livello di linea possono essere collegati a questi jack fino a quando il *SELETTORE LINEA/PHONO* è in posizione "LINE".

MIDILOG 3: ingresso RCA a livello di linea/phono utilizzato per controllare piatti giradischi, lettori CD, Mp3 o altre sorgenti a livello di linea. Il tipo di ingresso deve rispecchiare direttamente la modalità selezionata del *SELETTORE LINEA/PHONO*. Piatti giradischi dotati di cartuccia pickup MM (utilizzate da tutti i DJ) possono essere collegati a questi jack fino a quando il *SELETTORE LINEA/PHONO* è in posizione "PHONO". Lettori CD, Mp3 ed altri strumenti a livello di linea possono essere collegati a questi jack fino a quando il *SELETTORE LINEA/PHONO* è in posizione "LINE".

MIDILOG 4: ingresso RCA a livello di linea utilizzato per controllare lettori CD, Mp3 o altre sorgenti a livello di linea.

42. GND (TERRA)- Assicurarsi di collegare i cavi di terra del piatto giradischi ad uno o entrambi i terminali di terra disponibili per ridurre i ronzii derivanti dalle testine magnetiche fono.

43. SELETTORE LINE/PHONO - Utilizzato per cambiare le tensioni a livello di linea dei rispettivi jack di ingresso Lina/Phono RCA. Quando si collegano giradischi con testine magnetiche a questi jack, assicurarsi che il selettore corrispondente sia in posizione "PHONO"; quando invece si utilizzano dispositivi di ingresso a livello di linea assicurarsi che il selettore sia in posizione "LINE".

44. MIC 2 - Jack combo XLR e 1/4" per collegamento microfono. Il livello di uscita del microfono viene controllato dalla relativa manopola di volume.

45. MIC 1 - Jack combo XLR e 1/4" per collegamento microfono. Il livello di uscita del microfono viene controllato dalla relativa manopola di volume.

MODALITÀ INTERFACCIA AUDIO

Modalità interfaccia audio:

Modalità 4 Out: VMS5.0 può funzionare come interfaccia audio 4x4. L'audio USB viene indirizzato attraverso gli ingressi dei canali MIDILOG #2 e #3 di VMS5.0. Se invece si desidera indirizzare gli ingressi via USB per esecuzione software o Time Code Control, impostare il canale VMS5.0 desiderato su USB ed il *SELETTORE LINE/PHONO (43)* sull'impostazione corretta

Nota: per ottenere le migliori prestazioni, se non vi sono ingressi in uso, impostarli su Disabilitato facendo clic sull'interfaccia Driver ASIO. È possibile impostare ingressi ed uscite sui canali da 1 a 16, ma il software potrebbe non supportare il flusso ASIO dei numeri di canale. Verificare sul manuale software per accertarsi che sia possibile.

Modalità 8 Out: questa modalità supporta 4 ingressi audio USB. Perfetta per utilizzo con un software che abbia 3 o 4 deck. È inoltre possibile indirizzare l'uscita master via USB per registrare da audio USB o da ingressi analogici.

MODALITÀ LATENZA MIDI

Sono disponibili due modalità di latenza MIDI: Normale e Turbo. La modalità Normale, predefinita, ha una latenza di 10 millisecondi. La modalità Turbo ha una latenza MIDI di 1 millisecondo.

Per impostare VMS5.0 in modalità Turbo:

prima di avviare, premere e tenere premuti i pulsanti CUE, PLAY e PAUSE sul lato *SINISTRO*.

Tenere premuti i pulsanti fino a quando gli *INDICATORI LIVELLO VOLUME CANALE (7)* si illuminano con la versione del codice.

Per informazioni sulla versione del codice vedere pagine 12-13 gli *INDICATORI DI LIVELLO DEL VOLUME CANALE*.

Si raccomanda di avviare in modalità predefinita nel caso in cui il computer in uso non risponda ai requisiti di sistema o utilizzi Windows Vista. Si raccomanda inoltre di chiudere tutti i programmi in esecuzione in background al fine di liberare memoria RAM e minimizzare i processi di CPU. In caso si utilizzi un laptop, si raccomanda di disattivare la scheda wireless dato che potrebbe causare problemi di suono. Il disco rigido del computer in uso deve avere almeno il 20% di spazio libero.

MODALITÀ EQ

Lo EQ per l'audio USB può funzionare in due diverse modalità: Pre e Post EQ. Queste modalità EQ possono funzionare in entrambe le modalità di interfaccia 4 Out e 8 Out descritte a pagina 17.

In modalità Pre EQ il segnale audio USB è influenzato dallo EQ di VMS5.0. Pre EQ è la modalità EQ predefinita. In modalità Pre EQ il driver ASIO elenca il numero di dispositivo VMS5.0, con uno "0" come primo numero della sequenza. Vedere la finestra di seguito.

****Fare attenzione: in questa modalità eseguire la mappatura MIDI sulle manopole EQ farà sì che l'audio processi l'EQ dal software e dallo EQ VMS5.0.*

La modalità Post EQ è riservata agli utenti che preferiscono utilizzare lo EQ dal proprio software. Per attivare/disattivare la modalità Post EQ: prima di alimentare VMS5.0, premere e tenere premuto il pulsante *PFL CUE (4)* sul quarto canale MIDILOG e poi attivare l'unità. Rilasciare il pulsante; il computer potrebbe reinstallare VMS5.0 come nuovo dispositivo; attendere 10-20 secondi perché ciò avvenga. Confermare la modifica EQ controllando la configurazione del Driver ASIO. In questa modalità il primo numero della sequenza è "1". Vedere la finestra di seguito.

Assicurarsi di utilizzare un software con il quale sia possibile eseguire la mappatura MIDI dallo EQ e che la mappatura dello EQ sia stata eseguita in questa modalità.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

La versione di Virtual DJ fornita include una funzione di aggiornamento Firmware. È necessario installarlo.

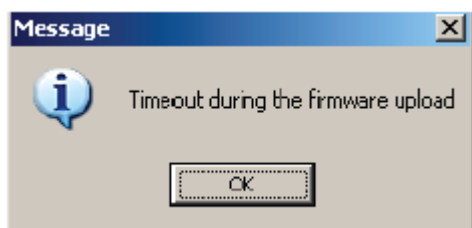
Per aggiornare VMS5.0:

1. verificare le impostazioni audio del computer ed assicurarsi che VMS5.0 non sia impostato come dispositivo predefinito di riproduzione, registrazione o MIDI. Ciò creerebbe interferenze con l'aggiornamento e le applicazioni software.
2. Fare clic su Menù Avvio > Tutti i programmi > Virtual DJ > Aggiornamento FIRMWARE.
3. Selezionare il Dispositivo Audio VMS5.0 o USB (Windows XP). Caricare il file di aggiornamento facendo clic su Browse (sfoglia) e andando all'indirizzo del file.
4. Attendere che la barra di avanzamento si riempia e compaia "Upgrade Complete" (aggiornamento completato).
5. Scollegare lo USB e spegnere VMS5.0.

È possibile che vengano visualizzati messaggi di Errore come quelli mostrati di seguito.



Selezionare il dispositivo appropriato nella finestra di selezione dispositivo.



Verificare le impostazioni audio del computer ed assicurarsi che VMS5.0 non sia impostato come dispositivo predefinito di riproduzione, registrazione o MIDI. Ciò creerebbe interferenze con l'aggiornamento e le applicazioni software. Assicurarsi inoltre che qualsiasi software che utilizzi l'interfaccia MIDI o Audio sia chiuso.

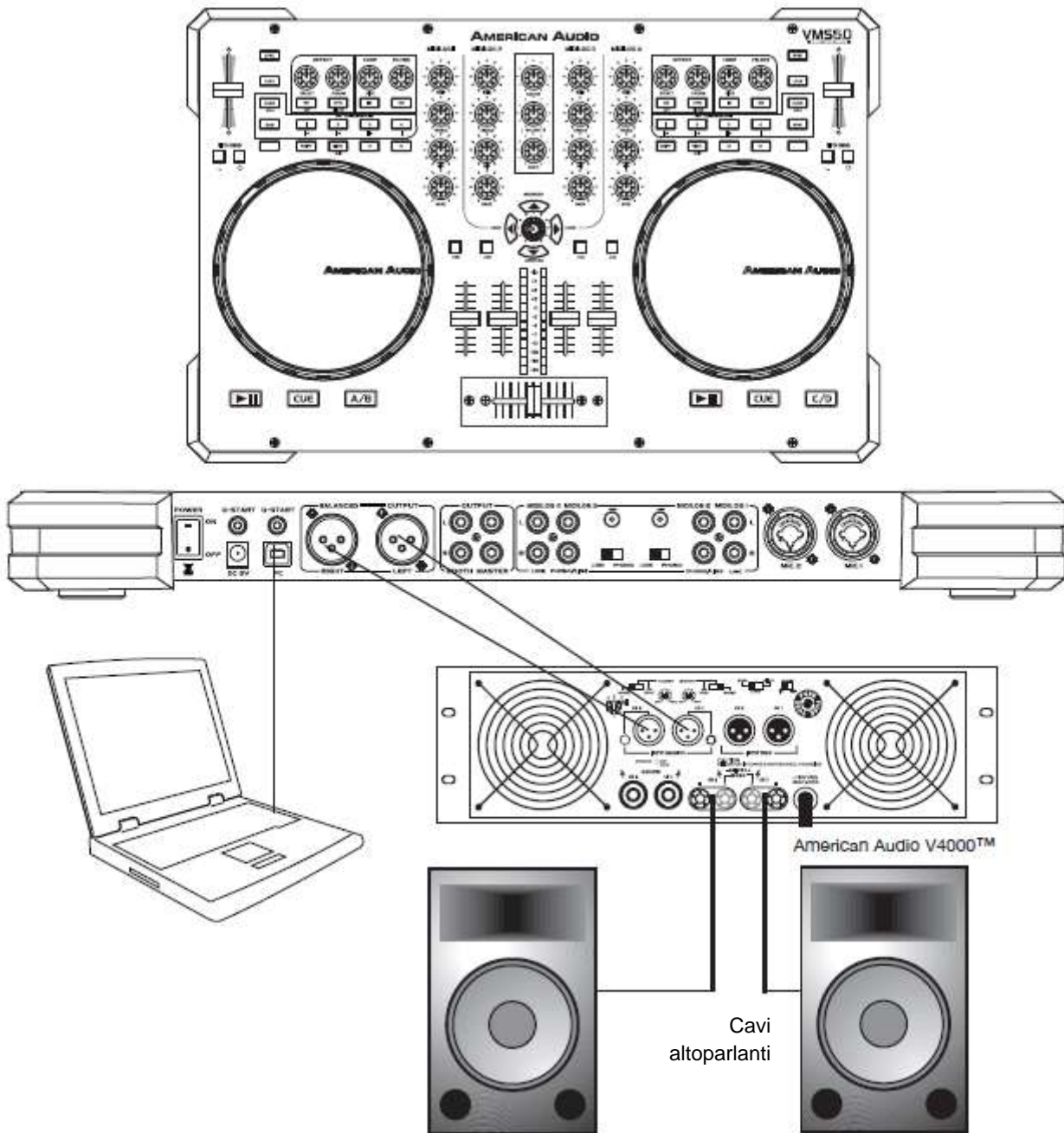
COLLEGAMENTI COMPUTER

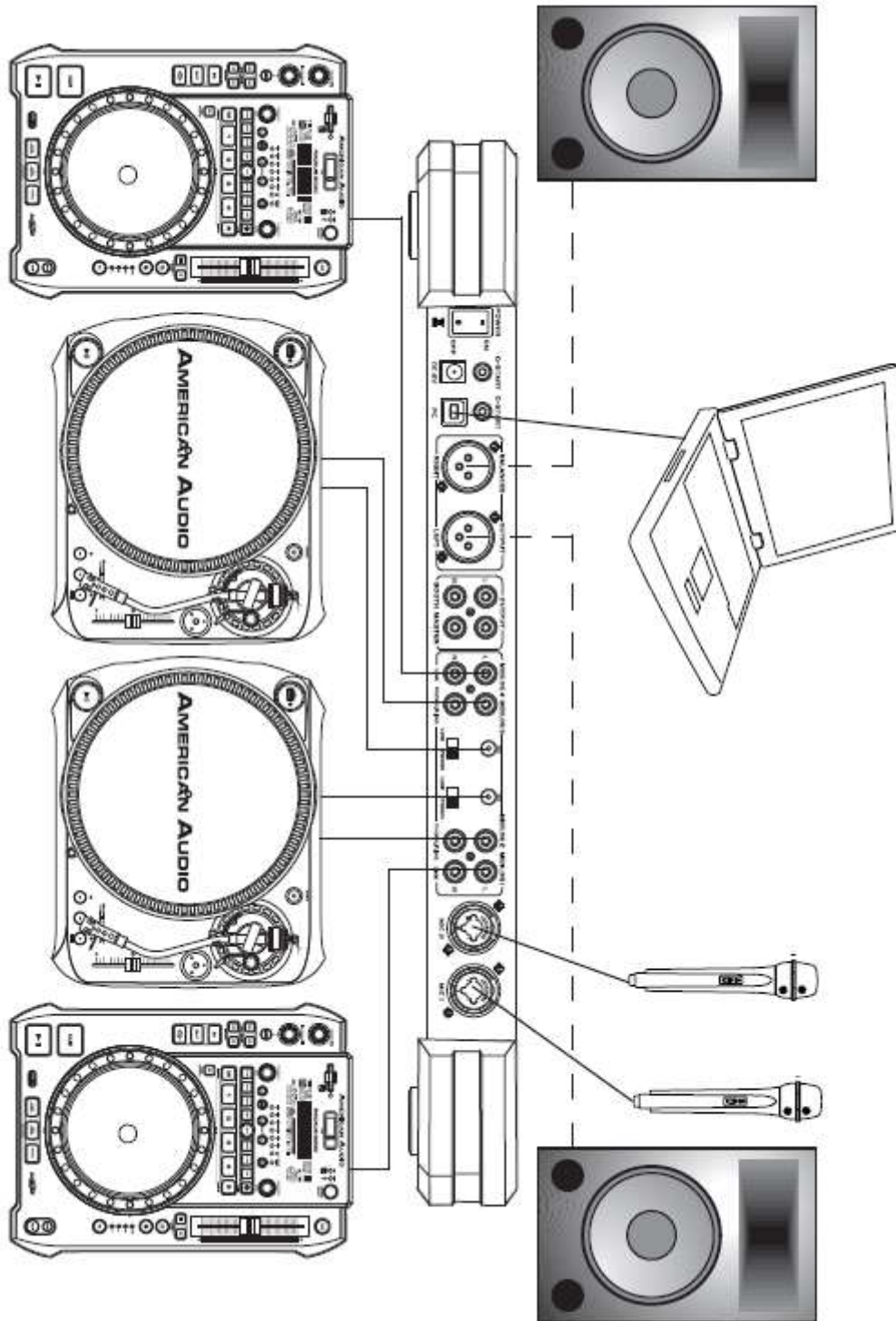
1. COLLEGAMENTO VMS5.0 AD UN PC

Collegare VMS5.0 al PC tramite le porte USB posizionate nella parte posteriore dell'apparecchiatura.

Effettuare il collegamento tra la porta USB del VMS5.0 e quella del PC utilizzando il cavo USB fornito con l'apparecchiatura.

NOTA: si raccomanda di installare il software di dotazione prima di collegare VMS5.0 al computer o al laptop. La versione di Virtual DJ fornita con questo prodotto è realizzata specificamente per funzionare con VMS5.0 senza alcuna pre-impostazione. L'impostazione di altri driver e software non approvati dal costruttore è più complessa e, in alcuni casi, non altrettanto affidabile.





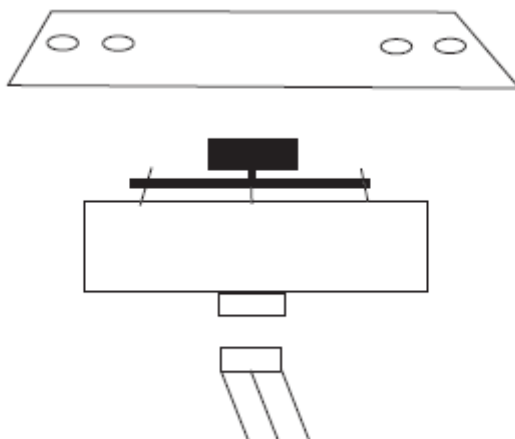
PULIZIA

La pulizia dell'apparecchiatura deve essere eseguita periodicamente al fine di rimuovere l'accumulo di residui di 'nebbia', fumo e polvere.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Per la pulizia di manopole ed interruttori utilizzare un prodotto spray specifico per elettronica. In tal modo si ridurrà l'accumulo di particelle che possono influenzare il corretto funzionamento dell'apparecchiatura.
3. Per evitare accumuli si raccomanda di effettuare la pulizia ogni 30-60 giorni.
4. Prima di ricollegare l'apparecchiatura assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

SOSTITUZIONE DEL CROSSFADER



Il crossfader è sostituibile 'a caldo' (hot swappable); è quindi possibile sostituirlo in qualsiasi momento, anche quando l'apparecchiatura è sotto tensione. Sostituire con crossfader American Audio VMS5.0 (no. di parte Z-FF-8). Se si desidera montare un Innofader, è consigliabile ordinare il modello Innofader fornito di coperchio VMS5.0 per la protezione da eventuali danni durante la movimentazione dell'apparecchiatura. Se si monta l'Innofader, assicurarsi che l'alimentazione sia disinserita per limitare le possibilità di danni durante l'installazione. L'utilizzo di fader di qualsiasi altro modello può danneggiare gravemente l'apparecchiatura.

Per sostituire il Crossfader:

1. scollegare l'apparecchiatura dall'alimentazione di rete.
2. Con un cacciavite Phillips svitare le due viti esterne su ciascun lato che tengono il crossfader in sede.
3. Rimuovere con delicatezza il crossfader dal proprio alloggiamento; è possibile che si debba smuoverlo leggermente per facilitarne l'estrazione;
4. Dopo aver rimosso il gruppo crossfader, scollegare il cavo piatto che lo connette alla scheda del PC. Afferrare il crossfader per la base e tirare il cavo piatto prendendolo dal connettore. Il connettore può essere inserito soltanto in un verso; inutile quindi preoccuparsi dell'orientamento dei contatti.
5. Svitare le due viti interne che collegano il crossfader alla piastra.
6. Collegare il nuovo crossfader al cavo piatto e sostituire procedendo in ordine inverso.

SPECIFICHE

INFORMAZIONI GENERALI

Modello: American Audio® VMS5.0 - PC Media Controller

Dimensioni: mm. 482 x 325 x 40
(LxPxA) 19 x 12,75 x 1,5 pollici

Installazione: posizionare su una superficie piana o montare in un contenitore piano

Peso: 13,7 Libbre / 6,2 Kg.

Alimentazione: CC 6V
Singolo voltaggio:
CA 100 V, 50 / 60 Hz (Giappone)
CA 110 V, 60 Hz (Colombia)
CA 120 V, 60 Hz (USA e Canada)
CA 127 V, 60 Hz (Messico)
CA 220 V, 50 Hz (Cile ed Argentina)
CA 220 V, 60 Hz (Filippine e Corea)
CA 230 V, 50 Hz (Europa, Nuova Zelanda, Sud Africa e Singapore)
AC 240V, 50 Hz (Australia e U.K.)

Assorbimento: 5 W

Condizioni ambientali
temperatura d'esercizio: tra 5 e 35°C (41 - 95 °F)
umidità d'esercizio: da 25% a 85% RH (senza condensa)
temperatura di magazzinaggio: tra -10 e 60°C (14 - 95 °F)

Accessori: adattatore commutatore cavo USB 2.0

ARTICOLO	NORMALE	LIMITE	CONDIZIONE
Livello uscita: Guadagno massimo, EQ piatto -	1,6 V +/-0,5 dB	1,6 V +/- 1 dB	
Uscita Line e Mixed:	2,1 V +/- 0,5 dB	2 V +/- 1 dB	1 kHz, 0 dB
Cuffie:	1,2 V	1 V	1 kHz, - 20 dB
Bilanciamento canale: (da 0 a -40 db per uscita Mixed) -			
Linea:	Entro 0.5 dB	Entro 1 dB	1 kHz, 0 dB
Uscita Mixed:	Entro 1 dB	entro 3 dB	1 kHz, 0 dB
Separazione S/D -			
Linea:	97 dB	85 dB	1 kHz, 0 dB
Uscita Mixed:	95 dB	85 dB	1 KHz, 0 dB (Max. Out, EQ piatto)
T.H.D. + RUMORE			
Linea:	0.025%	0.03%	1 kHz, 0 dB
Uscita Mixed:	0.025%	0.03%	1 KHz, 0 dB (Max. Out, EQ piatto)
Cuffie:	0.045%	0.05%	1 KHz, 0 dB (1 V uscita)
Rapporto Segnale/Rumore			
Linea:	97 dB	85 dB	1 kHz, 0 dB
Uscita Mixed:	97 dB	85 dB	1 KHz, 0 dB (Max. Out, EQ piatto)
Intervallo Dinamico (Uscita max, EQ piatto) -			
Linea:	96 dB	85 dB	1 KHz, - 60 dB
Uscita Mixed:	94 dB	85 dB	1 KHz, - 60 dB
Risposta in frequenza -			
Linea:	17-16 KHz +/-0,3 dB	17-20 kHz +/- 1 dB	
Uscita Mixed:	17-16 KHz +/-0,3 dB	17-20 kHz +/- 1 dB	
Uscita max. cuffie:	1,6 V	1,4 V	1 KHz, 0 dB, THD = 1%

NOTE: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

CONTROLLARE SUL SITO WEB AMERICAN AUDIO LA DISPONIBILITÀ DI EVENTUALI AGGIORNAMENTI SOFTWARE.

ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Egregio Cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata RoHS, è un argomento molto discusso nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici, in breve: qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e illuminazioni ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva ROHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu